

# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 8 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 723 - Precio de este ejemplar: ★ 300 Recargo venta interior: ★ 30.

## INDULTO

▲ (Por Jorge Lanata) Nada puede quedar totalmente en blanco. Ni siquiera esta hoja de papel, destinada a la tapa de **Página/12**, ahora seguramente surcada por pliegues, imperfecciones, pequeñas manchas, sombras. La historia de un país tampoco puede quedar en blanco. Este país, patético y confuso, a veces tierno y otras gris, fue construido sin memorias en blanco. La memoria no puede quedar en blanco por decreto. Desde la base aérea de El Chamental, el presidente Menem anunció, trágico y lejano:

—Estamos construyendo el futuro del país.

Y comenzó a destruir el pasado.

Atrozmente sincero, Menem aseguró:

—El costo político no es alto.

Antes había vuelto a enredarse en la madeja del anuncio, y —al salir del Aeroparque hacia La Rioja— había insistido ante la agencia Télam:

—Hoy no se dará a conocer el decreto del indulto. Será antes de fin de mes. Aún no elegí el día ni la oportunidad.

Una hora más tarde, la misma agencia oficial informaba que la copia de los decretos sería distribuida al periodismo a las 14.30 en la Casa de Gobierno.

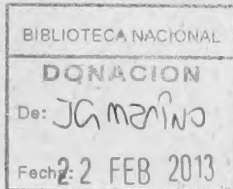
La retórica gastada de los considerandos sólo puede arrancar del lector una mueca triste, la mala copia de una sonrisa: en ellos se habla del

país como una "comunidad jurídicamente organizada", y se insta a "superar los profundos desencuentros, cuya responsabilidad debe ser asumida por todos". Alguien mezcló todas las definiciones de este diccionario en el que la Historia y el futuro se miden con la peligrosa e ingenua vara del costo político, y la Justicia —y su ejercicio, sólido, constitucional, democrático— termina arrinconada como sinónimo de rencor. La idea de una reconciliación áspera y rápida como el café instantáneo no alcanza para explicar por qué el general Galtieri no podrá —desde esta mañana— diseñar un nuevo plan alcohólico para las Malvinas, por qué los civiles y militares de Aeroparque no volverán a tomar la estación, por qué Vaca Narvaja y Pereda no buscarán nuevas inversiones para Montoneros S.A., o por qué alguno de los 39 militares restantes no acondicionará —con dedicación y amor a la Patria— su viejo campo de concentración. A menos de veinticuatro horas de cumplir los primeros tres meses en el gobierno, Carlos Menem ha firmado la hipoteca más seria sobre el futuro democrático de este país. Sólo el tiempo podrá dar una idea clara de la magnitud del error; los rostros de los indultados han sido pintados de olvido y de blanco por decreto. Ellos creen que es posible. Aunque sólo podrán verse peligrosos payasos con la cara corrida de cal.



# UN PAIS QUE ESTA DE

Cuatro decretos firmados el viernes por Menem y difundidos ayer, indultaron a los ex comandantes condenados por la guerra de las Malvinas, a 39 militares procesados por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, a 64 ex guerrilleros o militantes políticos, a Rico, Seineldin y otros 172 militares y agentes de inteligencia juzgados por las sublevaciones de Semana Santa, Monte Caseros, Villa Martelli y las bases aeronáuticas de Morón y Aeroparque. Menem dijo que en un futuro, que no precisó, podría haber otro indulto. Los excluidos del perdón: Videla, Massera, Viola, Lambruschini, Camps, Riccheri, Firmenich y los condenados por La Tablada.



(Por Horacio Verbitsky) El viernes a las 19 al regresar del casamiento del embajador en Chile, Oscar Espinoza Melo, y en la sola presencia del secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, el presidente Carlos Menem firmó los decretos 1002, 1003, 1004 y 1005, por los que se interrumpen los juicios contra 39 militares procesados por privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios, 64 ex guerrilleros o militantes políticos, los tres ex comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas que condujeron la guerra en las islas Malvinas en 1982, y 164 carapintada, albatros, oficiales y agentes civiles de inteligencia de la Fuerza Aérea, que participaron en las rebeliones de Semana Santa de 1987, Monte Caseros, Villa Martelli y el Aeropuerto Newbery de 1988, conducidas por el coronel Mohamed Ali Seineldin, el comodoro Luis Fernando Estrella y el teniente coronel Aldo Rico.

En cambio no están incluidos en el perdón presidencial los ex comandantes en jefe Jorge Videla, Emilio

Massera, Roberto Viola y Armando Lambruschini, los ex jefes de policía de Buenos Aires, Ramón Camps y Pablo Riccheri y el ex jefe de Montoneros Mario Firmenich, todos ellos condenados por la Justicia, ni el ex comandante del Cuerpo I de Ejército, general Carlos Guillermo Suárez Mason, procesado por 39 homicidios por la Cámara Federal de la Capital.

Ayer al mediodía, al embarcarse en el Aeropuerto Newbery, Menem dijo a los periodistas que todavía no estaba decidida la fecha del indulto, que había firmado 18 horas antes. De este modo consiguió la sorpresa que había buscado. Como símbolo de los nuevos tiempos, anunció la medida desde una unidad militar, la base aérea de Chimal, en su provincia, La Rioja. Por la tarde inauguró en Parque de Mayo de San Juan el XXIX Campeonato Mundial de Hockey sobre patines. Es el segundo que se juega en ese estadio. El anterior fue en 1978, pocos días después del mundial de fútbol, y la dictadura militar lo utilizó para su propaganda contra lo que denominaba "la campaña antiargentina".

Desde la base aérea, Menem admitió que era posible un nuevo indulto para los condenados, "en un tiempo más o menos largo". Explicó que en la lista de beneficiados no estaban los condenados el jueves por el copamiento del Regimiento de Infantería 3 de La Tablada. En cambio, el perdón alcanzó incluso a cuatro oficiales del ejército del Uruguay procesados por su desempeño en el campo de concentración Automotores Orletti.

ra impedir que lo desbordaran los carapintada como a sus antecesores Héctor Ríos Ereñú y José Caridi, había resuelto encabezar los planteos.

Menem, que se cree tan distinto, siguió también en este terreno las huellas de Alfonsín, al que se parece tanto: trasladar a la Justicia las presiones militares, procurar renuncias en la Corte Suprema o aumentar el número de sus miembros. Nadie hizo más transparente la relación entre las causas militares y la crisis en la Corte, que el ahora renunciante secretario de Justicia, Julio Oyhanarte, al alertar sobre el "peligro tremendo" de un fallo adverso: "Si algún querrelante o algún fiscal impugna este decreto de indulto sosteniendo que no se puede indultar a procesados, el expediente puede estar un mes en la Corte. Y en esta Corte. Y si esta Corte declara la inconstitucionalidad, ese día cae el general Cáceres y se arma un lío infernal", declaró a la revista *Somos*.

No es seguro que la pulsera con la Corte haya terminado. En poder de sus cinco jueces está la causa 450, del Cuerpo I de Ejército, donde ahora sólo queda como procesado Suárez Mason, quien solicitó el beneficio de la obediencia debida, aduciendo que secuestró, torturó y mató por orden de Videla. En cuanto se pronuncie sobre el pedido, la Cámara Federal está en condiciones de convocar sin dilación la audiencia oral y pública, en la que deberían oírse una vez más los ecos del infierno de los campos de concentración.

## Las Palabras

Los decretos 1002 y 1003 tienen idénticos fundamentos. Aluden a "las secuelas de los enfrentamientos habidos entre los argentinos desde hace dos décadas", que obrarían como "constante factor de perturbación en el espíritu social" e impedirían alcanzar los objetivos de concordia y unión". Sostienen que pese al tiempo transcurrido desde la reinstauración plena de las instituciones constitucionales, y el importante número de encausados, las medidas instrumentadas "han sido insuficientes para superar los profundos desencuentros que persisten en el seno de nuestra sociedad y cuya responsabilidad última debe ser asumida por todos". Frente a esos desencuentros, añade, la conducta debida no ha de ser la de negarlos o fingir cinicamente que no existieron, ni tampoco la de someter "la vida comunitaria al cotidiano, depresivo y frustratorio influjo de ellos", y mantener "abiertas las heridas que causaron". Invocan grandeza de ánimo para superar el comprensible rencor y postulan "magnanimidad, sin cuya presencia nunca lograremos la paz interior y la unión nacional".

En ambos decretos, referendados por Luder y los ministros del Interior Eduardo Bauzá y de Educación Antonio Salonia, Menem niega que se trate de "un acto de irresponsable condescendencia", sino un requisito para "unirnos solidariamente como un solo pueblo, sin la división en dos bandos a que quiere arrastrarnos el

## TODOS, MENOS FIRMENICH

El decreto presidencial 1003, que cuenta con 14 fojas, impulsa el indulto para los montoneros Fernando Vaca Narvaja, Roberto Perdiá, Rodolfo Galimberti y Oscar Bidegain, todos miembros de la cúpula de la organización guerrillera. El máximo dirigente montonero, Mario Eduardo Firmenich, quedó excluido de la decisión presidencial y continuará purgando su condena de 30 años.

Vaca Narvaja y Perdiá, supuestamente ocultos en el Uruguay, tenían pedido de captura ordenada por el ex presidente Raúl Alfonsín, a comienzos de su gestión en la Casa Rosada. Estos dos dirigentes montoneros eran también buscados por el fiscal federal Juan Romero Victoria,

debido a su participación en el secuestro extorsivo de los hermanos Born. Con el indulto, podrán volver al país sin ningún tipo de problemas, ya que de hecho caducan las causas penales en las que están involucrados.

El decreto 1003 establece también el indulto para Miguel Bonasso, Juan Gelman, Osvaldo Lovey y Graciela Daleo, entre otros. Bonasso es un reconocido periodista exiliado en México que escribió el libro *Recuerdos de la muerte* que narra la persecución por un grupo de tareas militar y posterior detención del por entonces guerrillero Jaime Dri, quien también fue beneficiado por la decisión del presidente Carlos Menem.

El decreto del indulto no sólo fija el perdón presidencial para guerrille-

ros que actuaron en la organización Montoneros, sino que además extiende ese beneficio a integrantes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Enrique Gorriarán Merlo, quizás el dirigente del ERP más importante, no fue incluido en el decreto.

Más de cincuenta civiles fueron beneficiados por la medida presidencial, que pone punto final a varias causas judiciales importantes y contradictorias: "Sobre la averiguación del secuestro extorsivo de Juan y Jorge Born", por ejemplo. El fiscal Romero Victoria, que semanas atrás había impulsado un embargo de los bienes de la familia Graiver deberá levantarlo porque la causa quedó sin objeto.

## Bajo presión

En los últimos días el presidente Menem, el ministro de Defensa Italo Luder y el secretario Granillo Ocampo se preocuparon por desmentir que el indulto fuera a firmarse bajo presión militar. Esto no se compadece con la realidad. Hace diez días el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Bonifacio Cáceres, reunió en el quinchito de la Escuela Superior de Guerra a media docena de periodistas, para anunciarles que la demora presidencial no podría extenderse más allá del viernes 13 sin graves consecuencias. Ese día debía prestar declaración indagatoria por cincuenta casos, en su mayoría tormentos y homicidios, el ex Señor de Campo de Mayo, general de división Santiago Omar Riveros. Esa fecha fue fijada por el tribunal cuando el Ejército justificó con un certificado médico la inasistencia de Riveros a la indagatoria fijada para el 5 de setiembre.

Días antes de esa fecha un funcionario del Poder Ejecutivo visitó la Cámara Federal de San Martín.

—Van a tener que postergar la citación—ordenó.

—No pensamos hacer tal cosa.

—Hay un pedido de juicio político contra ustedes. Vamos a actuarlo.

—Haga lo que considere conveniente, pero retirese de este despacho—le respondió uno de sus jueces.

En una operación de baja intensidad, el Hospital Militar certificó que Riveros padecía de una enfermedad cardíaca cuya atención era imposible en el país, por lo cual se había trasladado a San Pablo. La Dirección de Migraciones confirmó que había salido del país. Cáceres, encubierto como "una alta fuente militar" dijo a la revista *Somos*, que lo publicó esta semana: "¿De qué lo vamos a enfermar ahora, adónde lo vamos a mandar, a Siberia?". Agregó que si se reanudaban las citaciones habría nuevas convulsiones castrenses. Pa-

## INDULTADOS

**Causa 1199 Firelli s/infracción art. 189 bis del Código Penal, homicidio y asociación ilícita.**  
Fernando Hugo Vaca Narvaja  
Roberto Cirilo Perdiá  
Oscar Raúl Bidegain

**Causa 2230 Firmenich y otros s/homicidios**

Fernando Hugo Vaca Narvaja  
**Causa 5148 Bavio y otros sobre infracción del art. 210 del Código Penal**

Gerardo Bavio  
Silvia Berman  
Eduardo Berrozpe  
Miguel Bonasso  
Naum Brisky  
Gonzalo Leonidas Chávez  
René Chávez  
Juan Gelman  
Lidia Massaferro  
Pedro Orgambide  
Nilda Rappaport de Lencinas  
Susana Sanz de Llorente  
Olimpia Díaz  
Pablo Fernández Long  
Rodolfo Galimberti  
Manuel Pedreira

Pablo Ramos  
Julio Rodríguez Anido  
Jaime Dri  
Daniel Vaca Narvaja

**Causa 5048 Lovey Osvaldo y Lewinger Jorge s/inf art. 210**  
Osvaldo Raúl Lovey  
Jorge Omar Lewinger

**Causa 5448**  
Rafael Yacuzzi  
**Causa 17380 Klein s/lesiones y atentado**

Fernando Vaca Narvaja  
Oscar Bidegain  
Roberto Cirilo Perdiá

**Causa 959 Metz s/secuestro extorsivo**

Raúl José Melchor Magarío  
Graciela Beatriz Daleo  
Marcelino Olasiregui  
José Quinteros  
Amalia María Larraalde  
Lisandro Raúl Cubas  
Jorge Méndez  
Ana Weissen  
Graciela Alberti de Murphy  
Jesús María Luján  
Ricardo Soria  
Roberto José Ahumada  
Alicia Portomeña  
Eduardo Espinosa

Norberto Gómez  
María Alicia Mordillo  
Carlos Creus  
Germán Schmelin  
José Luis Islas  
Guillermo Kuhn  
Adriana Marcus  
Gustavo Grigena  
María Antonia Berger  
Lilia Pastoriza  
Luz María Larraalde

**Causa 8214 Rodríguez s/infracción art 210**

Lázaro Martín Rodríguez  
**Causa 41811 s/averiguación secuestro extorsivo de Juan y Jorge Born**

Raúl José Melchor Magarío  
**Causa 191 López y otros por homicidios**  
Juan Domingo López  
Luis Oscar Mao  
Sergio María Ibáñez

**Causa 473/74 Figueroa Rolando y otros s/doble homicidio y lesiones**

Francisco Antonio Carrizo  
José Martín Paz  
Rubén Jesús Emperador  
Fermín Ángel Núñez



# OLVIDO, SIEMPRE GRIS

pasado", lo cual permitiría recuperar la energía vital de un país con destino. Luego de aducir que "los argentinos tenemos que reconciliarnos y conseguir así la paz espiritual que nos devuelva a la hermandad", el decreto afirma que el "corazón del pueblo ha sido desgarrado" tal cual lo dicho por la Conferencia Episcopal Argentina realizada el 11 de agosto de 1982 y cuyos párrafos cita. El decreto advierte que la aplicación del indulto "no implica en manera alguna que estos objetivos hayan sido alcanzados, ni que esté garantizado alcanzarlos" y lo considera "una más entre las muchas medidas que el gobierno nacional está dispuesto a propiciar para lograr la pacificación de la República". Señala, también, que quienes son "los actores principales del drama argentino, entre los cuales también se encuentran quienes hoy ejercen el Gobierno", deberán "con humildad, partiendo del reconocimiento de errores propios y de aciertos del adversario" aportar "la sincera disposición de ánimo hacia la reconciliación y la unidad". Recuerda, además, a los que "murieron luchando por sus ideales" a quienes desea que "descansen en paz" y en la foja cinco, explica que la decisión "también aspira a consolidar la democracia pues se trata de un objetivo de igual rango y jerarquía que el de la pacifica-

ción y reconciliación". Esta es la última reflexión.

## La fiesta

Menem no ignora la gravedad del paso que dio. Ayer en la Sociedad Rural de El Chamental admitió que podría estar equivocado, "en cuyo caso asumo yo la responsabilidad del error, y si es que estoy por el buen camino, quiero compartir esta alegría sin ningún tipo de exclusiones". Reiteró que había que suturar las heridas y anunció que "se acabó la fiesta en la República Argentina. Empieza una nueva época, una nueva y elevada batalla, la del trabajo y la producción, que harán fuerte a nuestro país y feliz a nuestro pueblo." Hace tres años, en cambio, había afirmado: "La única manera de cerrar para siempre las puertas de un horroroso pasado es no interfiriendo en la labor del Poder Judicial. La única garantía para mirar con limpieza hacia el futuro reside en la aplicación de la ley (...). Nadie tiene el derecho a no responder por sus culpas, sea militar o civil. Nadie tiene derecho al olvido, cuando se trata de delitos aberrantes que vulneran lo más preciado de la dignidad humana (...). Por que si la reconciliación no se basa sobre la verdad, tendrá pies de barro y será hipocresía."



Jorge Sáenz

## LA ULTIMA MANCHA DE LA GUERRA SUCIA

El decreto 1002, tras los considerandos de rigor, establece el indulto presidencial a 64 miembros de las Fuerzas Armadas acusados de violar los derechos humanos durante la última dictadura militar.

En su foja número ocho, se decreta el indulto a los generales Juan Bautista Sassián, José Montes, Andrés Ferrero, Adolfo Sigwald y Jorge Olivera Rovere, todos acusados de homicidio y privación ilegítima de la libertad por sus actuaciones en el Cuerpo I del Ejército (Palermo), que provocó la apertura de la causa judicial 450.

El principal acusado por las horribles violaciones a los derechos humanos en la jurisdicción del Cuerpo I, Carlos Guillermo Suárez Mason, no fue beneficiado por la primera fase del indulto y continuará bajo proceso. El auto de prisión preventiva contra Suárez Mason se fundamentó en 39 homicidios.

El general Albano Harguindeguy, ministro del Interior en la época más

sangrienta de la dictadura militar, también ha sido beneficiado por el indulto en dos causas sumamente controvertidas: el caso Gutheim —secuestro de un empresario para cobrar rescate por su posterior liberación— y la denuncia que realizó en su momento el presidente Menem, por las duras condiciones de confinamiento a que lo sometió el general Harguindeguy en la localidad formentada de Las Lomitas.

El decreto presidencial 1002 impulsa, además, el indulto para los vicealmirantes retirados Julio Antonio Torti y Antonio Vañek, únicos acusados que quedaban en pie de la causa de la Escuela de Mecánica de la Armada, luego de la sanción de las leyes de punto final y obediencia debida.

La Cámara Federal de la Capital cuenta con semiplena prueba de que el vicealmirante Vañek tuvo participación en 51 privaciones ilegales de libertad y 46 actos de tormentos, mientras que a su compañero de armas Torti se le han comprobado 25

privaciones ilegales de libertad y 23 tormentos.

El decreto firmado por Menem cierra de hecho la causa del Comando de Institutos Militares de Campo de Mayo, al incluir dentro de los indultados a Santiago Omar Riveros, el primer militar que admitió en público (Washington, 1980) que los delitos aberrantes y atroces se cometieron en operaciones orgánicas ordenadas por los comandos superiores.

En la causa del Comando de Institutos Militares, la Corte Suprema consideró probados los homicidios de Claudio Zieschank y Héctor René Navarro; los tormentos seguidos de muerte del joven de 14 años Floreal Avellaneda, y las privaciones ilegales de la libertad y tormentos de la señora Pereyra de Avellaneda, Serafín Barreira y Eduardo Cobarrubias.

Asimismo, la decisión presidencial establece la medida de gracia para el general de brigada Adol Vilas y el teniente coronel Alberto Barbot, quienes tuvieron activa participación en el secuestro de los legislado-

res radicales Hipólito Solari Yrigoyen y Mario Abel Amaya.

El general Vilas, que durante la dictadura militar actuó como segundo comandante del V Cuerpo de Ejército, fue encontrado culpable —en un juicio ventilado en la Cámara Federal de Bahía Blanca— de 12 homicidios, 61 privaciones ilegales de libertad calificadas, 41 casos de torturas a detenidos y 2 lesiones gravísimas.

El decreto 1002 incluye entre los indultados al teniente general Leopoldo Fortunato Galtieri y a los generales Ramón Genaro Díaz Bessone, Juan Carlos Trimarco y Abel Catuzzi, que estaban siendo juzgados en la Cámara Federal de Paraná por cinco privaciones ilegales de la libertad continuadas (es decir, desapariciones físicas), ocho privaciones ilegales de la libertad en concurso de tormentos y tres privaciones ilegales de la libertad.

El general Díaz Bessone, habitual columnista del diario *La Prensa*, en un comentario publicado el 28 de octubre de 1987, justificó la tortura como medio de interrogatorio de detenidos y puso como ejemplo las guerras coloniales francesas.

El decreto presidencial cierra el telón a la investigación de la Masacre de Margarita Belén al indultar a los tenientes generales Cristino Nicolaidis y Galtieri. El 13 de diciembre de 1976, cuando Galtieri era comandante del II Cuerpo y Nicolaidis comandante de la Brigada de Infantería 7ª, se fraguó un "enfrentamiento de fuerzas legales y elementos subversivos" —como se puede leer en la carátula del expediente— que sirvió de excusa para ejecutar 13 presos políticos en los descampados de Margarita Belén, situados en el Chaco.

La Corte Suprema de Justicia tiene por probados los asesinatos ocurridos en la jurisdicción del II Cuerpo y la Cámara Federal de Rosario había llamado a declarar a los imputados, pese a la presión del

edificio Libertador: Galtieri no se presentó aduciendo un ataque de presión y luego solicitó los beneficios de la obediencia debida, por lo que la causa quedó trabada. Nicolaidis fue indagado en diciembre último, en tanto que el comisario general Wenceslao Ceniquel —también acusado por este caso— hizo lo propio para esa fecha. Ahora, los tres quedan libres de pena y culpa.

El ex comandante del II Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, también fue incluido entre los oficiales que se beneficiaron con el indulto presidencial. La Corte Suprema de Justicia, cuando se investigó lo sucedido en el III Cuerpo de Ejército, consideró probados los homicidios contra Pablo Outes y María Luques de Usinger; los tormentos seguidos de muerte de César Roberto Soria y los tormentos inferidos a Raúl Vijande, María Irene Cavallada, Gustavo Contemponi, Hilda Cardozo y Eduardo Valverde, entre otros.

Conocido públicamente en la democracia cuando enfrentó a los periodistas con un filosófico facón luego de entrevistarse con Bernardo Neustadt, el general Menéndez sostuvo en más de una oportunidad que sólo había causado daño irreparable a comunistas y que los juicios civiles formaban parte de la guerra revolucionaria.

Por último, fueron beneficiados por el indulto José Nino Cavazzo, Jorge Silveira, Hugo Cordero y Hugo Campos Hermida, paramilitares uruguayos que actuaron en forma conjunta con las fuerzas de seguridad argentinas en el centro clandestino de detención "Automotores Orletti". Los cuatro oficiales uruguayos estaban acusados por el secuestro y detención ilegal del periodista Enrique Rodríguez Larreta y de haber participado en los asesinatos del senador Zelmar Michelini y del diputado Hugo Gutiérrez Ruiz —ambos legisladores uruguayos— cometidos en Buenos Aires en 1976.

## INDULTADOS

General (R) Juan Bautista Sassián  
General (R) José Montes  
General Andrés Ferrero  
General Adolfo Sigwald  
General (R) Jorge Carlos Olivera Rovere  
General (R) Albano Eduardo Harguindeguy  
Vicealmirante (R) Julio Antonio Torti  
Vicealmirante (R) Antonio Vañek  
General (R) Santiago Omar Riveros  
Vicealmirante (R) Luis María Mendia  
Vicealmirante (R) Juan José Lombardo  
Contralmirante (R) Raúl Alberto Marino  
Contralmirante (R) Juan Carlos Malugani  
Capitán de navío (R)

Edmundo Oscar Núñez  
Capitán de Navío (R) Zenón Saúl Bolino  
General (R) Adel Edgardo Vilas  
Tcnl. (R) Carlos Alberto Barbot  
Tgnl. (R) Leopoldo Fortunato Galtieri  
General (R) Ramón Genaro Díaz Bessone  
General (R) Juan Carlos Trimarco  
General (R) Abel Catuzzi  
Coronel (R) Oscar José Zucconi  
Coronel (R) Jorge Alcides Larrateguy  
Coronel (R) Francisco Javier Molina  
General (R) Cristino Nicolaidis  
Coronel (R) Carlos Alberto Ramírez  
General (R) Luciano Adolfo Jáuregui  
General (R) Luciano Benjamín

Menéndez General (R) Jorge Alberto Maradona  
General (R) Juan Pablo Saa  
General (R) Mario Ramón Lepori  
General (R) Reynaldo Bignone  
General (R) Llamil Reston  
Coronel (R) Carlos Emilio Lacal  
Coronel (R) Carlos Alberto Roque Tepedino  
Coronel (R) Julio César Bellene  
Coronel (R) Alberto Barda  
Comisario Gral. (R) Wenceslao Eustaquio Ceniquel

Causa 42.335 bis Rodríguez Larreta s/denuncia  
José Nino Gavazzo  
Jorge Silveira  
Manuel Cordero  
Hugo Campos Hermida



# LA CARA REGIEN

El coronel Seinfeldin, el teniente coronel Rico, el comodoro Estrella, los Albatros de Prefectura y los militares y civiles de la Fuerza Aérea que coparon el Aeropuerto Newbery están entre los 174 indultados por el decreto 1004. Sus considerandos mencionan el discurso de Felices Pascuas del ex presidente Raúl Alfonsín, en el que caracterizó a los carapintada

como héroes de la guerra de las Malvinas que no buscaban un golpe de Estado. Siguen en pie las responsabilidades disciplinarias, sobre las que se pronunciarán las autoridades de cada fuerza. Ni los Albatros ni los copadores del Aeropuerto serán reincorporados. Debate en el Ejército acerca de quiénes y cuántos de los indultados pasan a retiro.



## NADA HICISTE EN LA GUERRA, PAPA

(Por H.V.) Una comisión militar investigadora, integrada por dos generales, dos almirantes y dos brigadieres, todos ellos ex comandantes en jefe o jefes de Estado Mayor de sus fuerzas, recomendó en 1983 conducir ante un pelotón de fusilamiento al teniente general Leopoldo Galtieri, al almirante Jorge Isaac Anaya, y al brigadier general Arturo Lami Dozo, y también al gobernador militar de las Malvinas, Mario Benjamin Menéndez, por haber "lesionado gravemente el honor de nuestras armas y dañado profundamente la fe de la Nación en su valor y eficiencia profesional". El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas dictó en mayo de 1986 estas

penas de prisión: 14 años a Anaya, 12 a Galtieri y 8 a Lami Dozo. En octubre de 1988 la Cámara Federal de la Capital absolvió a Menéndez y unificó en 12 años de reclusión la pe-

na de los ex comandantes, por haber actuado con negligencia y sin la pericia exigible por su jerarquía. Al alegar ante el tribunal que lo condenó, el orgulloso Galtieri dijo que la sociedad le debía un desfile de homenaje.

Ayer el decreto 1005 dispuso indultar a los únicos tres condenados. En sus considerandos el presidente Menem sostiene que para lograr los objetivos previstos en el Prámbulo de la Constitución nacional "es menester adoptar aquellas medidas que, suavizando el rigorismo legal, generen las condiciones propicias que permitan la mayor colaboración de los habitantes en la reconstrucción y el progreso de la Nación".

### INDULTADOS

Teniente general (R) Leopoldo Fortunato Galtieri  
Almirante (R) Jorge Isaac Anaya  
Brigadier general (R) Basilio Arturo Lami Dozo

(Por H.V.) El decreto 1004, por el que el presidente Carlos Menem indultó al coronel Mohamed Ali Seinfeldin, al teniente coronel Aldo Rico, al comodoro Luis Fernando Estrella y a otros 171 militares, albatros de Prefectura y civiles procesados o condenados por las rebeliones de Semana Santa de 1987, de Monte Caseros, Villa Martelli, y las bases de la Fuerza Aérea de Morón y el Aeropuerto Newbery, describe esos episodios como "una consecuencia más de los desencuentros que signaron la convivencia de los argentinos durante las últimas décadas", y recuerda las palabras pronunciadas por el ex presidente Raúl Alfonsín el 19 de abril de 1977 cuando llamó a sus protagonistas héroes de la guerra de las Malvinas que no se proponían dar un golpe de Estado.

Añade que para preservar la unión, paz y bienestar es "requisito insoslayable favorecer la pacificación de los espíritus mediante la superación de los resabios que pudieran perpetuar los enfrentamientos que amenazaron dividir al pueblo". Menem sostiene que la continuación de las causas insumiría "un tiempo incompatible con el grado de certeza que debe tener el personal involucrado respecto de sus posibilidades profesionales futuras". Como en los demás decretos difundidos ayer, invoca las facultades de indulto del artículo 86 inciso 6 de la Constitución nacional y la jurisprudencia de la Corte Suprema en el caso Ibáñez, que autoriza a extenderlo a procesados y no restringirlo a condenados.

"La decisión que se adopta", aclara, "es sin perjuicio de la valoración de las responsabilidades en el orden disciplinario que fuesen atribuibles al personal comprendido en este decreto, a cuyo efecto la autoridad competente en cada fuerza adoptará las medidas de mando adecuadas, acordes con la finalidad y propósito que animan a este decreto". El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Bonifacio Cáceres, declaró 72 horas antes

del indulto presidencial que los jefes de las sublevaciones deberían hacer un acto de renunciamiento. Esto es, solicitar su pase a retiro, y que se daría nuevo destino a los de menor jerarquía. La discusión respecto de quiénes revistarán en cada grupo sigue abierta, y motivará el próximo cimbronazo militar.

Que los indultos producirán una pacificación de los espíritus, y que las rebeliones de Rico y Seinfeldin fueron problemas internos del Ejército que no afectaron al sistema institucional es, en el mejor de los casos, una ingenua expresión de deseos. Basta con repasar las afirmaciones de los ex jefes de Estado Mayor, generales Héctor Ríos Erenú y José Caridi, para advertir que la condonación de aquellos episodios cerrará algunas heridas pero abrirá otras. Para Ríos el alzamiento de Semana Santa constituyó "una evidente agresión a la Constitución nacional, a las leyes y reglamentos militares, al sistema político que emerge de la Carta Magna, a las autoridades que en el estado de derecho imperante representan la libre voluntad de los ciudadanos". Caridi en un documento oficial posterior a Monte Caseros sostuvo que el mando "fue desnaturalizado y bastardeado reemplazándose el liderazgo formal y legal—basado en una selección legítima por decisión institucional—por una suerte de liderazgo personal espurio, propio de bandas armadas o montoneras". En agosto de 1988, en una comunicación interna del personal del Ejército sostuvo que los objetivos finales del que llamó grupo Rico "estarían más allá del ámbito militar, para incursionar en el ámbito político y de tal forma pretender afectar el sistema republicano". Otra fuente aún más insospechable, el presidente de la autodenominada Confederación Nacionalista Argentina, Walter Beveraggi Allende, quien se presenta como profesor y asesor de los carapintada, dijo el mes pasado a un diario del Uruguay "que la salida de la crisis sólo surgirá mediante una revolución que tendrá una dosis de violencia. Rico y Seinfeld-

### INDULTADOS

Tte. Marcelo Ricardo Navarro.  
Tte. Alejandro Rozados.  
Subte. Ulises Capossili.  
Subte. Benjamin Alfonso Remis.  
Subte. Alejandro Jesús Augusto Sánchez.  
Subte. Marcelo Javier Alem Troncoso.  
Subte. Alejandro Dario Manzanares.  
Subte. Carlos Andrés Freites.  
Subte. Gustavo Telmo Godoy.  
Subte. Int. Alfredo Alejandro Antuso.  
Subte. Alejandro Eduardo Firenze.  
Subte. Luis Osvaldo Sebastián Arce.  
Subte. Leandro Javier Luna.  
Subte. Ars. Raúl Edgardo Sánchez.  
Subte. Walter Gabriel Orue.  
Subte. Gustavo Abel Marcos.  
Subte. Juan Antonio Zumarraga.  
Subof. ppal. Héctor Raúl Carfagna.  
Sgto. Ay. Mario Omar Fernández.

Sumario letra 51 8 Nro. 0852/1 (Tcnl. León y otros)

Tcnl. Angel Daniel León.  
My. Carlos Walter Jaime.  
My. Armando Arana.  
My. Tomás Víctor Fernández.  
Cap. Juan Carlos Yorio.  
Tte. José Luis D'Angelo Rodríguez.

Sumario letra 61 8 Nro. 0602/64 (Tcnl. Valiente y otros)

Tcnl. Armando Nobel Valiente.  
Cap. Carlos Héctor Ezcurre Varela.  
Tte. 1ro. Guillermo Rodolfo Molina.  
Tte. 1ro. José María Vega.  
Tte. Darwin Jorge Terán.  
Tte. Joaquín Edgardo Bridoux.  
Subte. Julio Nelson Flores.  
Subte. Pascual Ferrar.  
Subte. Oscar Dario Minigutti.  
Sgto. Alfonso José Rendueles.  
Cabo 1ro. Pedro Alejandro Vizcarr.  
Cabo Duilio Alberto Cerquetti.  
Sumario letra 4J 8 Nro. 4015/102 (Tte. 1ro. Foncuera y otros).  
Tte. 1ro. Raúl Rómulo Foncuera.  
Tte. 1ro. Miguel Ángel Molins.  
Tte. 1ro. Hugo Sergio Contreras.  
Tte. 1ro. Luis Alfredo Escudero.  
Tte. 1ro. Ars. José Feliberto Prieto.



# LAVADA

din, exponentes de una concretísima ortodoxia nacionalista, están preparando ideológicamente al Ejército. A los civiles nos compete preparar el terreno político para allanarles el camino cuando estén dadas las condiciones".

Los oficiales de la Fuerza Aérea que en enero de 1988 ocuparon el Aeropuerto Newbery fueron condenados en primera instancia por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y en revisión por la Cámara Federal. Salvo Estrella todos apelaron a la Corte Suprema. Sus penas por el delito de rebelión fueron: comodoro Luis Fernando Estrella y vicecomodoro Ángel Camilo Lavella, 12 años; vicecomodoro Juan Carlos Puy y Horacio Ricciardelli, 11 años; vicecomodoro Ernesto Rafael Lynch, mayor Higinio Robles, capitán Antonio Eduardo y suboficial Godofredo Buschiazio, 6 años y 8 meses. Los agentes civiles de Inteligencia de la Fuerza Aérea que actuaron junto con ellos fueron condenados por el mismo tribunal a penas más severas, lo cual dista de acomodarse a la fábula de la campaña antimilitar: Oscar Hugo Calzada, 12 años de prisión; Enrique Calzada y Alberto Telías, 11 años; Guillermo Ferrari, 10 y Rafael Cobo, 9. Se burlaron de los jueces y levantaron pulgares triunfales.

Durante el copamiento el vicecomodoro Lavella anunció que el coronel Mohamed Ali Seinfeldin había asumido la conducción del Ejército, lo cual ese día no era cierto. En la última sesión del juicio, dos semanas después del verdadero alzamiento de Seinfeldin, Lavella amenazó a los jueces, cuyos nombres silabeó con voz estridente: si lo condenaban, lo consideraría una forma de combate, el combate continuaría, y después de su conclusión vendrían la verdadera justicia y la paz. Lavella dijo que las constituciones son mutables. En cambio la Nación es permanente. Las Fuerzas Armadas son aún previas, porque antes de cada Patria se empujó un guerrero. Como constituyen la Nación en armas, es subversivo llamarlas hijas de la Constitu-

ción. La autoridad la ejerce quien tiene derecho a mandar y no es elegida por ninguna mayoría popular. Somos soldados de la Patria, no militares de la partidocracia, agregó. Explicó por qué en enero de 1988 habían desobedecido las órdenes de subordinarse al gobierno constitucional contra el rebelde teniente coronel Aldo Rico. Sólo un inglés o un gurkha puede pretender que se actúe contra el Ejército, desdénando la compañía de guerra que se creó en Malvinas. Si se atenta contra la unidad de las Fuerzas Armadas se atenta contra la Patria. Si se atenta contra la Patria estamos ante una violencia perversa. Es decir ante una traición, concluyó. Desde hoy estará en condiciones de cumplir su bravata. El Poder Ejecutivo repudió cualquier atentado que puedan sufrir los doctores Horacio Cattani, Fernando Archimbal y Wagner Gustavo Mitchel, pero ya ha perdido la oportunidad de prevenirlo, que es su deber.



## APLAUSOS (EN LA MEJILLA) A MENEM

"Disenti antes de que se anuncie la medida y disiento ahora. Yo no creo que esta medida pacifique al país... No cierra un capítulo, abre uno que estaba intentando cerrarse. ¿Qué pasa en un país donde se consolida un sistema en que la impunidad tiene fuerza?" El diputado electo por la provincia de Buenos Aires, Juan Pablo Cafiero, expresó a pocas horas de conocidos los decretos presidenciales su posición. Durante toda la tarde de ayer, dirigentes políticos, organismos de derechos humanos, organizaciones sindicales y estudiantiles se manifestaron en contra de la medida.

El secretario de Cultura, Julio Bárbaro, en cambio, sostuvo que "el indulto debe servir para inaugurar un futuro de paz y no para abrir una discusión. Debemos juzgarlo desde nuestra madurez y no evaluarlo desde el rencor". Para Bárbaro,

la medida presidencial constituyó "un acto de grandeza, cuya única connotación política es apostar a un futuro distinto porque la unidad nacional es el único camino hacia un futuro de esperanza".

En tanto, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos expresó su "honda consternación y repudio por el indulto otorgado a quienes ejercieron el terror homicida, el secuestro, la tortura y se alzaron en armas contra la Nación" y señaló que "esta decisión otorga a los violentos la impunidad mientras desoye a la mayoría del pueblo argentino que reclama ética y justicia".

El titular del Comité bonaerense de la Unión Cívica Radical, Leopoldo Moreau, sostuvo que "nos oponemos al indulto porque una de las cosas que hay que consolidar en la democracia es la justicia, y no se puede consagrar la impunidad". Añadió

entonces, refiriéndose al indulto a los amotinados en Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, que "el presidente Menem debe entender que es presidente constitucional de un sistema democrático que tiene continuidad básica. Los que se alzan contra Alfonsín no se alzan contra un partido político, se alzan contra un sistema que hoy Menem representa".

La Liga Argentina por los Derechos del Hombre, por su parte, reclamó que el Poder Judicial declare "insanablemente nulos" los decretos y sostuvo que "el plan de impunidad iniciado con las leyes de punto final y obediencia debida se ve altamente consolidado por esta nueva medida anticonstitucional". La Liga convocó "al pueblo a pronunciarse y movilizarse contra este propósito, imposibilitando que llegaren a dictarse otros que favorezcan a los capítostes de las Juntas y otros genocidas".

Desde el Partido Comunista, Fernando Nadra manifestó su "rechazo, como lo hace la inmensa mayoría del pueblo argentino y millones de peronistas", y calificó la medida como un "error, que no ayudará a reconciliarse a la familia de nuestro país, porque eso sólo se logra con juicio y castigo", mientras que Eduardo Sigal sostuvo que el Presidente "actuó más como el representante de una monarquía autoritaria que de un gobierno democrático". Para Sigal, el indulto "en vez de paz y tranquilidad, crea el peligro del caos y la represión y esto es una burla a un pueblo que no votó el indulto y que por millones le dice que no".

Las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) señalaron que el indulto presidencial constituye "una verdadera aberración moral" y una "burla a la Justicia" y advirtieron que "con esta medida, todos estamos amenazados, incluida la democracia". En una declaración difundida apenas una hora después de conocidos los decretos, las Madres sostienen que "los indultos constituyen la coronación de la infamia iniciada con el punto final y la obediencia debida" y enfatizaron que "la mayoría de los argentinos asiste escandalizada a esta burla a la Justicia".

El Sindicato Único de Trabajadores de la Educación Nacional de Capital (SUTEN) repudió la firma de

los decretos en una asamblea de delegados y anunció su "compromiso de impulsar un petitorio por el no en todas las escuelas de la Capital Federal". Casi simultáneamente, la ADEMYS —corriente interna de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA)— expresó su "más enérgico repudio a los decretos que dejan en libertad a los responsables de crímenes atroces y a quienes hicieron peligrar la estabilidad constitucional. Exigimos justicia para los 600 docentes desaparecidos".

En nombre del Comité Nacional del Movimiento al Socialismo, el diputado electo Luis Zamora sostuvo que "burlando la voluntad de la inmensa mayoría del pueblo argentino, el presidente Menem ha indultado a Menéndez, Galtieri, Rico, Seinfeldin y Cia." En un breve comunicado de prensa, destacó que "el MAS llama a continuar más que nunca la campaña de firmas contra el indulto como expresión de repudio y de lucha, para impedir que el indulto se extienda a Videla y los demás ex comandantes".

La Corriente Nacional de militantes de organismos de derechos humanos señaló que con el indulto "se completó la política de impunidad a los genocidas" y convocó a la "movilización popular en repudio de esta medida y al Poder Judicial a evitar la consumación de un nuevo ataque a su voluntad y a los patriotas a oponerse a cualquier medida futura que implique una ampliación".

"Los sobrevivientes de los campos de concentración de la última dictadura militar rechazamos el indulto presidencial", señaló en un comunicado la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. El texto, firmado por Osvaldo Barros, señala que "no podemos reconciliarnos con nuestros secuestradores y torturadores, que hoy caminan impunes por la calle. No son nuestros hermanos los que torturaron, secuestraron y robaron niños. Nuestros hermanos son los treinta mil desaparecidos".

La Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA), finalmente, condenó lo que calificó como un "avalsamiento de la Justicia" y reiteró su "compromiso en la lucha por la vida y la plena vigencia de los derechos humanos", rechazando "la infamia de pretender instaurar el olvido y la injusticia por decreto".

Tte. Walter Anel Ledesma.  
Tte. Miguel Eduardo Amaral.  
Tte. Carlos Daniel Bettini.  
Tte. Ed. fs. Miguel Ángel Avalos.  
Subtite. Fernando Javier Romero.  
Subtite. Pablo Guillermo Besora.

**Sumario letra VY 8 Nro. 0362/1 (Tte. 1ro. Barea Castellanos).**

Tte. 1ro. Anel Antonio Barea Castellanos.  
Tte. 1ro. Miguel Ángel Alvarez.  
Tte. 1ro. Alejandro César Corletti.  
Tte. Gustavo Gabriel Cadenas.  
Tte. Franco Farina.  
Tte. Carlos Eduardo Desimone.  
Tte. Carlos Alberto Corradi.  
Subtite. Jorge Oscar Fernández.  
Subtite. Eduardo Pablo Garbini.

**Sumario letra OB Nro. 0983/19**

Tcnl. Aldo Rico.  
Tcnl. Héctor Claudio Alvarez de Igarzábal.

**Sumario letra ON 8 Nro. 0983/161 (Cap. Breide Obeld).**

Cap. Gustavo Luis Breide Obeld.  
**Sumario letra AJ 8 Nro. 0983/68 - "Desobediencia" (Quebrantamiento de arresto)**

Tcnl. Arturo Félix González Naya.  
**Sumario letra SP 8 Nro. 0630/06 - "Abandono de destino" "Actividades subversivas"**

Cap. Ernesto Hanse Larramendi.  
**Sumario letra XC 8 Nro. 1803/032 - "Abandono de destino" "Actividades subversivas"**

Cap. Emilio Pedro Morello.  
**Sumario letra SL 8 Nro. 0039/28 "Motin"**

Cnl. Mohamed Ali Seinfeldin.  
My. Hugo Reynaldo Abete.

**Sumario letra SF 8 Nro. 0603/04.**

Cap. Martín Eduardo Sánchez Zinny.

**Causa Nro. 20.874 "Estrella Luis Fernando s/rebelión"**

Cdro. (R) Luis Fernando Estrella.  
Vdro. Ángel Camilo Lavella.

Vdro. Juan Carlos Puy.  
Vdro. Ernesto Rafael Lynch.

Vdro. Horacio Ricciardelli.  
My. Higinio Rafael Robles.

Cap. Antonio Eduardo.  
Subof. 2do. Godofredo Buschiazio.

**Causa Nro. 20.518 "Calzada, Oscar Hugo y otros s/inf. arts. 142, 149 bis, 189 bis, 194 y 227 ter. del C. Penal"**

Hugo Oscar Calzada.  
Enrique José Calzada.

Guillermo Miguel Ramallo Ferrari.  
Rafael Cobo.

Alberto Víctor Telías.  
**Causa Nro. 41.884-B "Compulsa en autos Nros. 35.613-B, B.C. Rabanal, Daniel H. y otros s/av. inf. Ley de Seguridad Nacional Nro. 20.840"**

Brig. (Art. 62) Julio César Santucci.

**Causa Nro. 3127/88 "De Sagastizábal, Raúl y otros s/inf. art. 226. del Código Penal" en trámite ante el Juzgado Federal de San Isidro**

Sp (RE) Raúl Horacio Ramón de Sagastizábal.

Op. Gabriel Rodolfo Schavuinhold.  
O. Pedro Francisco Palacios.

OA. Fabián Enrique Camino.  
OA. Jorge Alberto Barrios.

AT. Mario Alejandro López.  
AT. Miguel Antonio Gómez.

AT. Juan Carlos Schneider.  
AT. Luis Daniel de Sagastizábal.

AT. Braulio Francisco García.  
AT (RE) Oscar Antonio Méndez.

Ci José Alberto Mansilla.  
Ci Agustín Aquino.

Ci Jacinto Arroa.  
Ci Ricardo Cardozo.

Ci Enrique Miguel Franco.  
Ci David Eduardo Criado.

Ci Jorge Alberto Gómez.  
Ci Rubén Horacio Yudiche.

Ci Sergio Alberto Pérez.  
Ci Carlos Eusebio Vera.

Ci Mario Oscar Leiva.  
Ci Miguel Antonio Posedley.

Ci Eduardo José Latrónico.  
Ci Flavio Bruno Fernández.

Ci Jorge Marcelo De Los Santos.  
Ci Máximo Eulafio Palacios.

Ci Jorge Antonio Retamar.  
Ci Orfilio Alcides Dayer.

Ci Walter Orlando De Los Santos.  
Ci Miguel Ángel Suárez.

Ci Agustín Benítez.  
Ci Sergio Oscar Croce.

Ci Ricardo Arnoldo Wanbela.  
Ci Eduardo Alfredo Alborno.

Ci Marcelo Anselmo Rodríguez.  
Ci Miguel Ángel Zarza.

Ci Jorge Omar Báez.  
Ci Jorge Alberto Ponca.

Ci Alfredo Gómez.  
Ci Julio César Garzón.

Ci Hugo Patrio Gallegos.  
Ci Osvaldo Ladislao Ojeda.

Ci Juan Antonio Amarillo.  
Ci Roberto Javier Gómez.

Ci Marcelo Alberto Benítez.  
Ci Sergio Enrique Romero.

Ci Francisco César Almeida.  
Ci Miguel Ángel Benítez.

Ci Rodolfo Gabriel Clemente.  
Ci Carlos Alberto Dedous.

Ci Luciano Argentino Vargas.  
Ci Héctor Manuel Ullamire.

Ci Marcelo Alejandro Acuña.  
Ci Juan Horacio López.

MO Domingo Santiago Otero.  
MO Walter Ramón Audi.

MO Marcelo Adrián Ojeda.  
MO Carlos Eduardo Franco.

**Sumario Nro. 5.237.831 (F.A.A. "S")**

**Presunta comisión de las**

**infracciones militares previstas en**

**los arts. 634, 635, 772, 776 y 777 del**

**Código de Justicia Militar"**

Cdro. Luis Fernando Estrella.



## Clérici busca la unidad

La conducción de la UCeDé, que encabeza el diputado Federico Clérici, intentará recomponer su mesa directiva en torno de un criterio de "unidad" a partir del cual las tres corrientes internas estarán representadas para garantizar la ecuanimidad y ejecutividad del cuerpo, de acuerdo con lo expresado por el mismo Clérici. Tras el conflicto desatado la semana pasada —que derivó en la renuncia de siete miembros de la conducción enrolados en la corriente identificada como "Los dinosaurios"— Clérici intenta articular una conducción en donde "el interior siga manteniendo la mitad de la representación en la mesa directiva". Pero adelantó que el reemplazo de los históricos no se efectuará con dirigentes provenientes de ese mismo sector.

## Responden Gavilán y María Julia

La Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados comenzará el próximo miércoles una ronda de interrogatorios a autoridades de medios de comunicación social administrados por el Estado, con la idea de aclarar "situaciones conflictivas", según se adelantó. Estas "mini interpelaciones" intentan esclarecer, sobre la base del testimonio de distintos funcionarios, los sucedido con la suspensión de parte del personal y el levantamiento de programación. A la primera reunión concurrirá, como invitado especial, Mario Gavilán, interventor de ATC, y a la siguiente —el jueves—, María Julia Alsogaray, en calidad de interventora de ENTEL.

## De la Sota en punta

El diputado nacional José Manuel de la Sota lanzará su precandidatura a la gubernación de Córdoba para los próximos comicios de 1991. El acto de lanzamiento organizado por las juntas promotoras que trabajan para su postulación, se llevará a cabo en las instalaciones del complejo ferial Córdoba (Pabellón Verde) y se han cursado ya ocho mil invitaciones a dirigentes políticos del interior que apoyan al renovador De la Sota. Al acto de lanzamiento fueron invitados Carlos Grosso, Antonio Cafiero, José Luis Manzano y José Octavio Bordón.

# Servicios CAÑONAZOS EN LA SIDE

(Por Gabriela Cerruti) No eran todavía las siete de la mañana cuando Carlos Cañón llegó al edificio de diez plantas de la Central Nacional de Inteligencia, en Avenida de los Incas 2900. Lo acompañaba sólo su mujer y jefa de la Secretaría Privada, la periodista Marilú Smith. Cañón comenzó a ordenar sus papeles mientras guardaba en una caja los documentos que retiraría del lugar. "Vuelvo a la política y al periodismo; aunque me voy preocupado porque algo tan sensible como es la información del Estado quede en manos de personajes así", dijo a esa hora a *Página/12*.

En su departamento del séptimo piso de Salguero y Libertador, el jefe de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Juan Bautista Yofre, escuchaba a Elvis Presley mientras atendía los llamados telefónicos de los asesores y amigos que lo "felicitaban" por el round ganado. "Si no se iba él, me iba yo; pero el Presidente me dijo: Tata, vos sos el jefe. Echalo", cuenta sintetizando los últimos días.

El alejamiento de Cañón de su cargo al frente de la CNI quedó definitivamente sellado ayer por la mañana, cuando el presidente Menem firmó el decreto de designación de Hugo Anzoarregui —un abogado asesor del ministro del Interior Eduardo Bauzá y consultor de Yofre en la SIDE— en ese lugar y el abogado marplatense (ex jefe de prensa del almirante Emilio Eduardo Massera) debió resignarse y dejar el lugar en que se había atrincherado desde el jueves. Durante los dos días en que Yofre lo daba por renunciado y él reclamaba que fuese el Presidente el que le anunciara su alejamiento, Cañón y su grupo de asesores permaneció en el edificio de Avenida de los Incas con la calle cortada al tránsito y una fuerte custodia civil armada con ametralladoras.

"Díganle a Carlos que haga las cosas como se deben; que haga el balance y se vaya de ahí", fue el escueto mensaje del presidente Menem cuando el viernes a las 18 una capilla de la Recoleta se convirtió en lugar de encuentro de la cúpula de la SIDE y otros funcionarios de gobierno.

Desde la SIDE, las explicaciones del alejamiento de Cañón son puntuales y concretas: hay tres causas, dicen, y enumeran. Cañón se mane-

El reemplazo de Cañón por Hugo Anzoarregui intenta cambiarle la cara a la Central Nacional de Inteligencia. Cañón asegura que Yofre es un "infiltrado radical" en el Gobierno. "Me equivoqué al nombrar a Cañón", responde Yofre.

jaba autónomamente, sin reportarse a su cabeza natural que es el jefe de la SIDE. Sobredimensionó la CNI agregando personal e intentando centralizar tareas. Se convirtió en portavoz de la interna del Ejército y de la Policía Federal. Con menos precisión, el núcleo del conflicto es mencionado sólo genéricamente como "la cuestión de la ley".

La ley en cuestión es la que tiene que dictarse para regir el funcionamiento de los servicios de inteligencia que por ahora encuentran su marco legal sólo en decretos. Cañón presentó a Menem un proyecto en el que la CNI se convertía en la cabeza centralizadora de la inteligencia interior y exterior ubicando a la SIDE como un servicio más junto a los de las Fuerzas Armadas, de seguridad y privados. Acusando a Yofre de no conocer el tema, Cañón pidió para sí el manejo del centro de cómputos en que se almacena la información registrada y se reunió con jefes de los estados mayores de las distintas fuerzas armadas para intentar sumarlos a su iniciativa.

Según Yofre, la disidencia en este punto pasa por las funciones que deben tener los servicios de inteligencia: "Hay que hacer seguimientos sobre los resultados del plan económico, encuestas sobre las necesidades y los humores. No seguimiento de periodistas y funcionarios como se hizo siempre". Dando muestras concretas de que no piensa lo mismo, en su último encuentro con Menem, Cañón le llevó un documento con el relevamiento más "fresco" de la CNI. Se trataba de las fichas de los periodistas que cubrieron por los

Alejandro Elias



Yofre cree que ganó el primer partido.

"Vos sos el jefe: echalo a Cañón, me dijo el Presidente."

distintos medios el juicio de La Tablada con menciones especiales para el cronista de *Sur*, Juan Salinas, y de *Página/12*, Ernesto Tenenbaum. "Durante todo el proceso se comunicaron en reiteradas oportunidades con los abogados de la defensa", señalaba luego de marcar que se trataba de información conseguida por medio de "observación directa". O sea que los encargados del seguimiento de los periodistas se referían a las oportunidades en que durante las audiencias públicas los cronistas habían apelado a los abogados de una de las partes como fuentes informativas.

El final del conflicto comenzó a precipitarse el martes por la mañana, cuando Yofre subió al auto que conducía el presidente Menem desde Olivos hacia la Casa de Gobierno. La noche anterior, Yofre y Cañón habían discutido en la oficina del quinto piso de 25 de Mayo 25, cuando el entonces titular de la CNI le recriminó al "Tata" estar encabezando operaciones de prensa en su contra y le anticipó que no renunciaría si no se lo pedía el propio Presidente. En aquel viaje entre Olivos y Balcarce 50, se acordó el encuentro: sería el miércoles a las 20. Duró veinte minutos, durante los que Cañón explicó minuciosamente a Menem cómo Yofre formaba parte de un operativo de infiltración en el peronismo y él aseguró que las Fuerzas Armadas estaban disconformes con su trabajo. Como siempre, Menem no dio un sí ni un no y sólo le sugirió que era imprescindible terminar con la polémica lo antes posible.

Siempre listo, comenzó a operar el "equipo de los secretarios", el grupo de secretarios de Estado que se consolidó en las últimas semanas como un polo de poder propio y que comandaba el "capitán Gepetto", seudónimo del secretario de Planificación Moisés Ikonikoff, ganó gracias a su parecido físico con el inventor de Pinocho. Ikonikoff, se reunió con el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, y el de Interior, Oscar Fappiano. Los tres se solidarizaron con Yofre y planificaron la segunda etapa: lo subieron al avión que llevó a Menem hasta Neuquén. Por entonces, impulsado por el ministro Eduardo Bauzá, se postuló casi como seguro reemplazante de Cañón a Luis Ribet,

un abogado catamarqueño que fue ministro de Educación de esa provincia durante la gobernación de Vicente Saadi. Pero, esta vez, la cercanía con el caudillo jugó en contra: "Es demasiado", dicen que dijo el presidente Menem recordando una situación similar de poco tiempo atrás. Un hombre cercano a Cañón, Humberto Romero, fue reemplazado por un hombre cercano a los Saadi, Julio Dentone.

La designación cayó finalmente en Anzoarregui —hermano de Jorge, uno de los postulados para la Secretaría de Justicia— y Cañón comenzó a explicar sus razones públicamente. "En verdad, no sé si el secretario Yofre es un soberbio omnipotente que quiere tener la totalidad del control del Estado, si está detrás de alguna campaña de acción de infiltración al gobierno de Menem o si es el sistema natural de él, que es hacer acción psicológica a través de los medios de prensa para su propio poder y para destruir y subir o bajar personas..." Las operaciones de prensa a las que se refiere fueron mencionadas puntualmente: según Cañón, Yofre usa *Ámbito Financiero* para sus operaciones; el secretario de Comunicación de la SIDE, Mario Baizán, lo hace a través de *El Cronista Comercial*, y los dos a través de Isidoro Gilbert en *Sur*.

"Esto no se lo merece el pueblo argentino, que debe contar con funcionarios serios que se dediquen a trabajar y no meterse en internas políticas o a ser víctima de sus propias ambiciones, y yo debo decir hoy una cosa muy grave y seria, que todo lo ocurrido hasta el momento es una campaña de acción psicológica orquestada", decía ayer por la mañana Cañón. Yofre, en ese momento, prefería no hacer declaraciones. "Y está el tema superado, reconozco que me equivoqué yo al convocarlo a Cañón, pero una vez más el Presidente me dio su respaldo."

Resta saber aún cuál será la suerte de algunos colaboradores de Cañón en la CNI como los coroneles (R) José Bancho, José Melitello y José Pascale. Y la de los dirigentes que apostaron a ganador junto al abogado marplatense como Luis Barrio-nuevo, Mario Caserta y Juan Carlos Rousselot, sus mayores enclaves políticos y sus puertas de ingreso al menemismo.

## INTA INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGIA AGROPECUARIA LLAMA A CONCURSO PARA CUBRIR EL CARGO DE: \* DIRECTOR DEL CENTRO REGIONAL CHACO-FORMOSA

El INTA Institución del Estado continúa con el programa de transformación de su estructura que conlleva como propósito adecuar sus acciones a los nuevos requerimientos del agro. La descentralización de las operaciones técnicas y administrativas busca acentuar la regionalización creando un modelo más definido en la participación activa de sus Unidades.

Los profesionales que se postulen deberán tener antecedentes, experiencia laboral, un perfil personal adecuado al cargo requerido, y estar dispuesto a participar en la tarea con una profunda convicción renovadora, encuadrada en un esquema de relación amplia e interactiva con las organizaciones de la región.

Los requisitos, normas, formularios y mayores informes podrán ser solicitados en la Dirección Nacional Asistente de Organización y Recursos Humanos (Dirección de Desarrollo de Recursos Humanos - Concursos y Selección de Personal) Rivadavia 1367, 3º "A" (1033), Capital Federal y en la sede de los Centros Regionales del Interior del país.

Los datos personales, currículum vitae firmado y constancias que acrediten los antecedentes declarados se recibirán únicamente en la Dirección Nacional Asistente de Organización y Recursos Humanos (Dirección de Desarrollo de Recursos Humanos - Concursos y Selección de Personal) Rivadavia 1367, 3º "A" (1033) Capital Federal.

FECHA DE APERTURA: 9 de Octubre de 1989.

FECHA DE CIERRE: 7 de Noviembre de 1989 - 16 hs.

## LICITACION

PROVINCIA DE BUENOS AIRES - MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS - DIRECCION DE LA ENERGIA (D.E.B.A.) - LICITACION PUBLICA Nº 1717 Expte.: 2403 - 18.482/89 - RESOLUCION Nº 941/89 - Llámese a LICITACION PUBLICA para la: "ADQUISICION DE EQUIPOS CARGADORES - ALIMENTADORES PARA BATERIAS NIQUEL CADMIO".

PRESUPUESTO OFICIAL: A 6.800.000. Podrá consultarse la documentación respectiva en la Casa de la Provincia de Capital Federal (Calle 237).

o en esta Reparación, calle 55 Nº 570 LA PLATA. - Precio del Legajo A 2.130 - Retiro en Mesa General de Entradas, previo depósito de su importe en el Banco de la Provincia de Buenos Aires, en la Cuenta "89.5 EXPLOTACION DEL SERVICIO PUBLICO DE ELECTRICIDAD". Las propuestas se abrirán en acto público el 10 de noviembre de 1989 a las 10 horas, en el Salón de Actos del 1º Piso, calle 55 Nº 570 LA PLATA 1989. Firmado: ADMINISTRADOR GENERAL.



Para el Gobierno ha sonado la campana de la reforma constitucional, y esta semana dará comienzo a reuniones con los partidos de oposición para analizar la propuesta menemista, englobada bajo el título Ley de la Reforma Constitucional, que **Página/12** reproduce en exclusiva.

(Por Leonardo Vargas) Cuando el próximo miércoles el Poder Ejecutivo inicie la serie de consultas con los líderes del radicalismo —estos serán los primeros invitados— para cambiar ideas acerca de las reformas institucionales que impulsa el Gobierno, quienes representen al principal partido de la oposición sabrán que los constitucionalistas del PJ proponen una nueva tipificación del Estado y su forma de gobierno a la que caracterizan como "democrática, representativa, republicana, federal y social".

En el proyecto de ley declarativa de la reforma de la Constitución nacional propuesto por el justicialismo y que el Gobierno ha hecho

suyo implícitamente, se propone la sanción de un artículo 14 (ter) que contemple la protección de los derechos a la vida, a la integridad física y moral, al trabajo y al pleno empleo, a la salud; la ampliación del artículo 16 para prohibir taxativamente las distintas formas de discriminación y establecer que la "equidad, la proporcionalidad y la progresividad" sean las bases del impuesto; la proscripción de la pena de muerte se mantenga, aunque sólo para las causas políticas; la reducción de los mandatos del presidente y vice a cuatro años con un período de reelección, así como la constitucionalización de las instituciones jurídicas de hábeas corpus y recurso de amparo.

De acuerdo con el texto al que tuvo acceso **Página/12** —elaborado por los constitucionalistas Héctor Masnatta, Esteban Righi, Alberto García Lema y Carlos Corach, éste último actual subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior— los cometidos de la Convención Constituyente que podría ser convocada a mediados del año próximo, "no pueden limitarse a modernizar la parte orgánica del texto actual" de la Constitución nacional sino que debería proyectarse a algunos contenidos de la "parte dogmática".

Para los juristas, "las modificaciones propuestas son las indispensables para consolidar y perfeccionar el funcionamiento de las instituciones democráticas, a la vez que introducir principios de la justicia social que, en el marco de una difícil reconstrucción nacional, garanticen la equitativa distribución de los esfuerzos".

El proyecto postula modificar el artículo primero, con la mención expresa de la palabra *democracia*, a la que el texto de 1853-60 sólo hace referencia en forma implícita. También se postula que el fin del gobierno es "alcanzar un estado de justicia como instancia superadora del estado social de derecho, garantizando-

se la defensa de la democracia y el derecho de resistencia a la opresión. Se pretende, además, una reformulación del federalismo, consagrar la autonomía municipal e incorporar institutos de democracia semidirecta".

En el capítulo referido a los derechos personales y sociales, se considera conveniente sancionar un artículo 14 (ter.) para introducir protecciones constitucionales no incluidas en los artículos 14 y 14 bis del texto vigente. Entre las nuevas protecciones se incluirían "el derecho a la vida, la integridad física y moral, a la intimidad personal y familiar, a la propia imagen, a la niñez y a la tercera edad, a la salud, al derecho al trabajo y al pleno empleo, al medio ambiente y al uso equilibrado de los recursos naturales, a los consumidores y usuarios, a las organizaciones intermedias de la sociedad, el derecho de reunión, el acceso a la educación y a la cultura, la información, la ciencia, la investigación y la técnica en beneficio del interés nacional".

Se propone reformar el artículo 16 y su ampliación para declarar prohibidas las distintas formas de discriminación por sexo, raza, opinión, ideología o cualquier otra circunstancia personal o social, proclamando que "la equidad, la proporcionalidad y la progresividad sean base del impuesto", así como "la idoneidad constituya el recaudo para el acceso a los cargos públicos".

También se impulsa establecer que "la propiedad privada tiene una función social", así como "el reconocimiento de la libertad de empresa

de acuerdo con las exigencias de la economía general, sin desmedro de la planificación democrática que se reconoce", lo que deberá "ser conjugado con el ejercicio de aquel derecho y la defensa de la productividad, sobre la base de la libre iniciativa privada". Se aclara que esto será así en tanto no exista un fin "ostensible o encubierto. (de) dominar los mercados, eliminar la competencia o aumentar usurariamente los beneficios, como preveía la Constitución justicialista que proscibía la acción monopolística u oligopolística".

Un aspecto novedoso sería el intento de "constitucionalizar la defensa de la Constitución. Para ello corresponderá establecer que esta Constitución no perderá su vigencia si se dejase observar, total o parcialmente, por acto de fuerza o fuese derogada total o parcialmente, por cualquier otro medio fuera del que ella dispone". Se añade que "los delitos que impliquen atentar contra la Constitución, los de rebelión y sedición son imprescriptibles", así como que "no se reconocerán las obligaciones internacionales contraídas por gobiernos de facto".

Se contempla, además, la creación del cargo de ministro coordinador y la reforma del Poder Legislativo orientada a "perfeccionar los instrumentos de control sobre el Poder Ejecutivo y a dotar de mayor eficacia al sistema de aprobación y sanción de las leyes". Entre las posibles reformas se incluye la posibilidad de extender el período de sesiones ordinarias y la autoconvocatoria durante el período de extraordinarias.

## LICITACIONES PRIVADAS N°41/48

Para otorgar permiso precarios de explotación de los servicios de gastronomía, juegos infantiles, kiosco y venta de souvenirs en el Complejo Turístico Recreativo República de los Niños.

Expedientes nros.: 113.059, 113.060, 113.061, 113.062, 113.063, 113.064, 113.065 y 113.066/89.

Apertura de propuestas: 18 de octubre de 1989, a las 10 horas.

Valor del Pliego: AUSTRALES DOS MIL QUINIENTOS (A 2.500) cada uno.

Lugar de apertura de propuestas: Dirección de Suministros y Compras, Edificio Administrativo, Torre I, calle 12 y 51, 2º piso, La Plata.

Consulta y adquisición de pliegos: en la Dirección de Suministros y Compras en el horario de 7,30 a 12,30 de lunes a viernes.

Municipalidad de La Plata



**BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES**

## Ciclo de conferencias sobre el GATT

La Bolsa de Comercio de Buenos Aires organiza un ciclo de conferencias sobre el GATT, con el objeto de divulgar su finalidad y propender a su conocimiento, en momentos en que el país se propone entrar en un período de mayor protagonismo en el mundo en materia comercial y exportadora.

El ciclo, conformado por cuatro conferencias, se iniciará el próximo martes 10 de octubre a las 18 horas, en la sede de la Bolsa, Sarmiento 299, esquina 25 de Mayo.

La citada conferencia sobre el tema

### EL GATT y la AGRICULTURA

contará con la intervención de un panel integrado por los doctores Roberto Alemann, Adalberto Krieger Vasena y Eduardo A. C. de Zavallia, actuando como coordinador el Dr. Elvio Baldinelli.

Las entradas se reservarán por teléfono a los números 313-7129 y 313-9393 o personalmente en la sede de la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299.

El ciclo continuará los días 24 de octubre (El GATT y los servicios); 2 de noviembre (El GATT y los derechos de propiedad intelectual) y 13 de noviembre (El GATT y el dumping).

CROMO PUBLICIDAD

## CHIPS UN NEGOCIO SINGULAR

Tercera conferencia del ciclo 1989 "Conocer para crecer"

**LUIS ARZUBI**  
Ingeniero de la Universidad del Litoral, Rosario. Director del Laboratorio de IBM en Burlington, Vermont, EE.UU.

Para todo público.  
**Miércoles 11 de octubre, 18 hs. (en punto)**

**Sala Casacuberta**  
**Teatro Municipal Gral. San Martín**  
**Av. Corrientes 1530**

**Entrada libre y gratuita**  
Ingreso por orden de llegada limitada a la capacidad de la sala (650 personas)

## CONCRETAR

Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino  
Av. LN Alem 639, piso 5, R. Tel. 311-5773

Auspician  
**Unión Industrial Argentina**  
**Confederación General de la Industria**

Colaboran con Concretar  
**BANCO RIO - MASTELLONE HNOS. -**  
**IBM ARGENTINA S.A. -**  
**EL CRONISTA COMERCIAL -**  
**AEROLINEAS ARGENTINAS.**

sinigrama



## Recuperar la doctrina

Sin dudas, los seminarios han sido útiles para el radicalismo porque, en primer lugar, permitieron instalar un debate en el seno del partido sobre las distintas políticas en las áreas de gobierno y encauzar lo que era una suerte de debate inorgánico, dándoles participación a todos los distritos, todas las corrientes, ex funcionarios y la juventud.

Esta experiencia ha permitido dar informaciones sobre lo que fue nuestra gestión, brindar explicaciones y recoger críticas razonables a la acción de gobierno. Es obvio que existieron algunas críticas infundadas y otras acertadas, profundas, como era de esperar, lo cual me lleva al segundo elemento positivo de los seminarios: se ha abierto orgánicamente un debate que obliga a todos a un esfuerzo de reflexión.

A partir de ahora, los documentos aprobados y también los documentos previos de cada sector serán distribuidos en todas las provincias, en todos los niveles del partido, y serán discutidos a fondo para que la Convención Nacional pueda llegar a un debate superador.

En tercer lugar, estos días de seminario y los que vendrán nos permiten estar más claros sobre los aciertos y errores de nuestro gobierno, sobre los objetivos y los logros, lo cual nos pone en mejor condición para ejercer nuestro papel de oposición.

Con honestidad, deberemos reconocer los obstáculos que nosotros no pudimos remover y que el actual gobierno tampoco puede hacerlo. Seremos constructivos, porque además de ser una necesidad política para el sistema democrático es una obligación dictada por la honestidad intelectual. También señalaremos las áreas y las acciones donde el nuevo gobierno acepta el dictado de las corporaciones, y en este caso también seremos transparentes y frontales.

En la medida que el radicalismo debe rediscutir cuáles medidas fueron acertadas y cuáles no, nos debemos encontrar reafirmando nuestra filosofía. Son temas filosóficos y el debate será interesante. Debemos analizar área por área nuestra gestión y al mismo tiempo nuestro perfil de oposición, con seriedad, sin caer en posiciones infantiles.

Ahora bien, esto cuestiona cuál es nuestra ideología básica de partida, que en definitiva es el contexto básico que determina nuestro posterior accionar en cada tema de fondo. ¿Debemos quedarnos exclusivamente en los últimos meses de nuestro gobierno, sin hacer un balance global frente a la sociedad?

Creo, sinceramente, que los errores y especialmente el último tramo de nuestra gestión, el más traumático, no deben inhibirnos de seguir pensando en función de nuestras aspiraciones, de nuestros principios. La autocritica, precisamente, debe pasar por reconocer errores, lo que de ninguna manera puede significar que la superación es el proyecto conservador.

\* Organizador de los seminarios

(Por Adrián Kochen) Lo único que no refleja el debate interno que dejó el seminario nacional organizado por el radicalismo para analizar su pasada gestión de gobierno, son los ocho documentos finales redactados por las comisiones. Porque tanto en Relaciones Exteriores, como en Laboral, Educación o Ciencia y Técnica, las diferencias ideológicas entre los hombres del ex presidente Raúl Alfonsín y del gobernador Eduardo Angeloz se hicieron presentes en las discusiones. Fue en la comisión económica donde las diferencias entre un sector y otro se hizo más notable. Sin embargo, los gritos e insultos se escucharon entre los alfonsinistas Bernardo Grinspun y Mario Brodersohn.

En realidad, este debate calificado por todos los sectores internos como "muy positivo y de punto de partida" estaba pendiente no sólo frente a la sociedad sino al propio radicalismo desde aquella semana de noviembre de 1987 cuando durante una conferencia de prensa Alfonsín bendijo como futuro candidato al único sobreviviente de aquellas catastróficas elecciones para el radicalismo de setiembre de ese mismo año: el "Pocho" Angeloz.

Las ocho comisiones que funcionaron durante los dos días y medio del debate mostraron lo mismo: un sector mayoritario, el alfonsinista, debatiendo y criticando el porqué de no haberse alcanzado tales o cuales logros u objetivos, buscando respuestas a sus propias ineficiencias y debilidades y otro sector, el angelozista, que cuestionaba los objetivos y la política en sí mismos.

La comisión que suscitó el mayor interés y que mostró más cabalmente las diferencias fue la de Economía. Porque, por un lado, allí se centró el mayor fracaso del gobierno de Alfonsín y, por el otro, participaron en esta comisión los cuatro ex ministros del área, varios funcionarios y los más importantes asesores de Angeloz sobre el tema. El debate por momentos alcanzó un alto grado de agresividad, paradójicamente entre los propios alfonsinistas. En su intervención, Bernardo Grinspun dijo que los exportadores de granos no habían liquidado divisas por falta de decisión política de las pasadas autoridades del equipo de Sourrouille. Mario Brodersohn se sintió tocado y lo increpó preguntándole por qué no

lo había denunciado, y por qué, si no había estado de acuerdo, por "dignidad" no había renunciado. La palabra dignidad enloqueció a Grinspun, quien a los gritos le contestó: "Vos no habléis de dignidad porque te tenés que limpiar la boca para hablar conmigo. Yo te voy a quitar la palabra dignidad de un cachetazo".

Más allá de los gritos de Grinspun, y de los cruces verbales entre algunos funcionarios de los equipos de Sourrouille y del fogoso Bernardo, de las intervenciones de Osvaldo Alvarez Guerrero, Ricardo Campero, Alberto Barbeito o Jesús Rodríguez,

todas ellas diferentes pero coincidentes en el fondo de la cuestión, fueron las intervenciones de los asesores de Angeloz y las que marcaron la diferencia. Adolfo Sturzenegger llegó a plantear que "el radicalismo debería rever su propia doctrina". Ricardo López Murphy y Francisco Mezzadri fueron más sutiles pero realizaron una fuerte defensa de la teoría del libre mercado.

Pero, finalmente, y gracias al "milagro" argentino, la sangre no llegó al río y las ocho comisiones redactaron documentos únicos. Claro que, tanto para unos como para otros, el debate recién empieza.

Rafael Calvillo



Alfonsín, de nuevo en la tribuna radical.

Cerró los seminarios de un debate que sigue abierto.

## Opinión

Por F. Storani

Apenas tres meses después del traspaso del gobierno, el radicalismo ha comenzado a hacer un balance bastante profundo de su gestión y creo que esto, en sí mismo, es positivo, sobre todo porque en los seminarios se registró un alto grado de participación de todo el país y de todos los sectores, incluidas la Juventud Radical y Franja Morada, con un buen nivel de intervención.

Los seminarios han rescatado los aspectos positivos de la gestión radical, como el restablecimiento y la defensa del estado de derecho, la recuperación de credibilidad internacional, el juzgamiento de las Juntas, la resolución del tema Beagle y la consulta popular, e iniciativas como el grupo de apoyo a Contadora, entre otras, pero también recogieron las críticas centrales que se vienen haciendo.

¿Cuáles son esas críticas? El diagnóstico superficial sobre la crisis socioeconómica que se hizo al asumir el gobierno. La debilidad en el tratamiento de algunos temas, como haber

dado nuevas oportunidades al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas para los juicios por violaciones a los derechos humanos, lo cual, ante las dilaciones, derivó en el punto final y la obediencia debida, en crisis como Semana Santa.

También se debatió sobre el error que constituyó el intento de diseñar un proyecto hegemónico, sobre la base de una alianza con los 15 como pata gremial que tuvo por lo menos dos efectos negativos: restó credibilidad política al gobierno y desestabilizó el Plan Austral.

Existieron otros aspectos de análisis y debate, por supuesto. Es una tarea necesaria y difícil. Pero vale destacar que los dardos que vienen desde afuera del partido, reclamando que nos autocritiquemos, parecen buscar en realidad que nos autodestruyamos. Y esto es peligroso para el sistema democrático.

Los seminarios fueron útiles, además, para comenzar a definir nuestra posición frente a la nueva administración. Hubo coincidencia en

caracterizar a este gobierno como típicamente conservador, con una tendencia a aumentar las formas de acción autoritarias para garantizar ese proyecto, que incluye el indulto y puede producir conflictos en los que emerjan quiebres en la base social tradicional del justicialismo. Este proyecto se refleja además en el terreno internacional, con gestos de sumisión hasta ingenuos para "ganar confiabilidad", como la propuesta de mandar tropas a Colombia, no enviar embajador a Panamá y una política de bajo perfil en los No Alineados.

Como síntesis, puede decirse que además de los errores apuntados en los seminarios sobre nuestra gestión, aparece claro que existieron problemas que la UCR no pudo resolver por limitaciones ideológicas, lo cual señala que hay que reformular la propuesta. El radicalismo, que se encamina a cumplir cien años de vida, ha iniciado su proceso de debate y esto es positivo para el sistema, porque es un partido imprescindible como oposición seria y real al proyecto del nuevo gobierno.

## Autocrítica, no autodestrucción



y busca su perfil opositor

## PENDIENTE

(Por Eduardo Aulicino) El radicalismo ha comenzado a articular su debate interno y casi al mismo tiempo, de manera más velada pero al ritmo que impone la polémica —primero espontánea, ahora encauzada—, los principales protagonistas de esta historia van ocupando sus lugares: Raúl Alfonsín, que a fin de año asumirá el cargo de presidente del partido que ya ocupa de hecho, y Eduardo Angeloz, cada vez más decidido a disputar espacios dentro y fuera de la UCR.

¿La relación entre contrarios se resume en las figuras del ex presidente y del ex candidato? Los seminarios de la semana pasada se encargaron de demostrar que el debate es más amplio, más rico en matices, pero los hechos imponen referencias que sintetizan el debate apenas abierto por el radicalismo, para asimilar la derrota y definirse como oposición.

En todos los sectores existe conciencia de que "la gran tarea" hacia afuera es recuperar la credibilidad, aunque el pudor en algunos y la vanidad en otros haga que escaseen por ahora las reflexiones en público. Pero a la par que se elaboran estrategias frente a la administración Menem, se empieza aceleradamente a poner en marcha tácticas para el frente interno.

Los dirigentes más cercanos a Alfonsín ven como su máximo líder ha comenzado rápidamente a reconsti-



Angeloz, dispuesto a la pelea.

tuir la trama interna. Su razonamiento tiene una cuota de lógica: "Si no tenemos la herramienta, que es el partido, no tenemos nada para empezar a recomponer el tejido externo", dicen.

Claro que esto no se agota en las conversaciones de Alfonsín con dirigentes de todo el radicalismo porque, como le gusta decir a un dirigente capitalino, la UCR tiene "un gran desafío, una asignatura pendiente, que es convertirse en un partido moderno que represente los intereses de los sectores más dinámicos

de la sociedad, sin caer en la oposición clásica al peronismo". El alfonsinismo, además, enfrenta su propio debate interno —que no eclipsó la polémica con los hombres de Angeloz—, y por esa razón nadie se anima a soñar con una actitud y un discurso homogéneo.

El ex candidato a presidente, entre tanto, comienza a dar señales de que está abandonando la táctica asumida luego del fracaso electoral. Ya no piensa en una especie de liderazgo latente, reforzado por su política hacia afuera de la UCR, sino que está decidido a consolidar posiciones en el partido. Al parecer, Angeloz ha descartado la posibilidad de intentar una línea nacional propia, seducido por la idea de una política de alianza adecuada a cada distrito. Y está dispuesto —como fruto de su oficio y de sus necesidades diarias en el gobierno cordobés— a mostrar una actitud menos complaciente hacia Menem.

El cronograma radical contempla la reunión constitutiva de una comisión para analizar el funcionamiento partidario, el martes próximo; la Convención Nacional, en noviembre; la renovación de autoridades del bloque de diputados, en diciembre, y la elección del nuevo Comité Nacional, ese mismo mes. Muchas citas para un mismo debate, que difícilmente se agote en los principales protagonistas de esta historia.

## Actualizar las ideas

Los seminarios que fueron convocados por el Comité Nacional de la UCR han sido, a mi juicio, positivos en términos generales. Afirmo ello porque los mismos han logrado que volviera al partido el diálogo y el debate; han permitido una alta participación de dirigentes y militantes del interior del país y, en algunos aspectos, se llegó a una auténtica autocritica.

¿Cuál considero uno de los mayores logros de estos seminarios? Creo, sin duda alguna, que lo más efectivo es que se empezó a transmitir a la militancia lo que no se consiguió en años de gobierno: la transformación del discurso del partido y su auténtica modernización. Esto ya lo planteó el doctor Alfonsín desde mediados de 1985, pero particularmente desde el mensaje de Parque Norte. También así lo hizo el doctor Angeloz ante la Asociación de Dirigentes de Empresas en agosto del mismo año. Y todo ello fue reafirmado por la Convención Nacional al elaborar la plataforma electoral en junio de 1988.

Otra de las lecciones que dejan los seminarios es que el futuro del radicalismo está, precisamente, en manos de quienes comprendan la evolución del mundo y de nuestra sociedad y, consecuentemente, elaboren y perfeccionen las propuestas políticas, económicas, sociales, culturales y educativas en consonancia con el final de siglo.

Por ejemplo, en política internacional es evidente que quienes están en la buena senda perciben las consecuencias políticas y económicas de la distensión entre los EE.UU. y la URSS y de la inexorable y profunda transformación del mundo comunista, en tanto, algunos otros no captan las nuevas corrientes de la historia.

Del mismo modo, son dirigentes modernos quienes entienden la necesidad de articular un nuevo modelo de acumulación del capital al servicio del desarrollo y del bienestar. Modelo distinto, por cierto, del implementado en las décadas de los '50 y '60, en el que el papel del Estado era protagónico y asfixiante, como aquel basado en la sustitución de importaciones.

La UCR para ser creíble por la sociedad y recoger e interpretar las demandas de la gente, debe definir, acabadamente, lo que significa ser progresista en la Argentina y en el mundo cuando estamos ingresando en la última década del siglo. La coalición de dirigentes y militantes que acierten con ese rumbo llevarán una vez más, como en los últimos 100 años de nuestra historia, a convertir a la UCR en una alternativa real de poder.

Los seminarios, en síntesis, han sido un paso, aún modesto, en la revitalización de la estructura partidaria. Pero no cabe duda de que se ha iniciado un camino que la llevará a la actualización de sus ideas y programas y a la renovación de su sangre. Ello será ampliamente positivo para el sistema democrático argentino.

\* Asesor de Eduardo Angeloz

## LECCION DE INGLES, GRAMATICA Y CULTURA PARA COMER

### LESSON ONE



Nosotros vendemos "Comidas Rápidas".

Son los servicios de Empresas — estilo Americanas — que nos quieren trasladar sus pautas culturales. Utilizar el autoservicio y toda una serie de pautas despersonalizadas, que no corresponden a "la manera de ser" argentina. Estos servicios consisten en presentar un menú, escueto y obligatorio.



Nosotros vendemos "Comidas Rápidamente".

Son los servicios de di Pappo d'oro. El estilo napolitano de comer. 250 opciones, servidas cordialmente, con atención personalizada de mozos, con productos naturales (no congelados), elaborados íntegramente a la vista del público, y presentadas en porciones muy generosas.

## ANALISIS GRAMATICAL

Fast: **rápidas** (adjetivo)Fast: **rápidamente** (adverbio)

## LA GRAN DIFERENCIA ES CULTURAL

### NO GRAMATICAL

# di Pappo

Av. Córdoba 4201, esq. Rawson

Av. Santa Fe 1937 a metros de Riobamba.

bien argentino

## En cualquier idioma es genial!

ACEPTAMOS SIN LIMITACIONES TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO.



# UBALDINI, ¿SE VA O SE

Si no prosperan las tratativas para una lista de unidad, que hasta ahora fueron infructuosas, la decisión sobre la futura conducción sindical quedará en manos de unos 1600 congresales de la CGT que sesionarán el martes en el Centro Cultural San Martín. El nuevo poder menemista ha trastocado todas las alianzas conocidas. Los giros más espectaculares son los de los ex renovadores y los de Lorenzo Miguel. Vapuleado por sus pares, Ubalдини acredita sin embargo un considerable prestigio entre las bases, con escasa participación en esta lucha cupular.

(Por Rubén Furman) Una sola cosa parece firme: los dos sectores en pugna por la conducción del movimiento obrero creen en sus chances de triunfar. Sólo así se explica que a pocas horas del congreso del martes, que decidirá si Ubalдини si que o no al frente de la central obrera, los contactos parezcan congelados. Entre los propios protagonistas están los que presumen que la sangre no llegará al río. Piensan que mañana, cuando el conteo de fuerzas haya terminado y cada sector se tenga que poner a armar su lista, estallarán las negociaciones por una "lista de unidad". Son los que se resisten a creer que la dirigencia sindical, que le teme a las votaciones cuando no conoce los resultados y prefiere la componenda, pueda terminar dividida, con ganadores y perdedores claros. Hay algo que todos sin excepción reconocen: jamás con un gobierno justicialista el sindicalismo estuvo en esta situación, inédita. Por eso, muchos opinan que el acuerdo no puede prolongarse mucho más allá de la primera de las tres votaciones a mano alzada (comisión de poderes, mesa directiva y junta electoral) que se realicen en el mismo congreso, y que revelarán, finalmente, la correlación de fuerzas. Pero es claro que entonces, quizá, ya sea tarde para arreglar nada. Por eso, en los mentideros sindicales se dice que Lorenzo Miguel tratará (como hasta ahora) de negociar todo de antemano. ¿Con Ubalдини o sin Ubalдини? Ésa es la pregunta del millón.

## Hijos del rigor

Si hay una respuesta a este interrogante, el veterano caudillo metalúrgico se ha cuidado muy bien de guardarla, hasta aquí, *in pectore*. Hasta

sus propios aliados, ubaldinistas y del naciente "grupo de los renovadores" —que regentan Víctor De Gennaro (ATE) y Mary Sánchez (docentes)— tienen dudas de si una negociación no terminará dejándolos en el camino. Es que la alianza aglutinada detrás de Ubalдини es, en realidad, hija de la desgracia. De distintos tipos, pero desventuras al fin.

Miguel, acostumbrado durante años a ser *primus inter pares* sindicalista, ha visto menguado sensiblemente su reinado. Buena parte de sus amigos de siempre en las 62 están hoy en la vereda de enfrente. Muchos sindicalistas creen que el juego del jefe metalúrgico está dictado básicamente por su exclusión del círculo de decisiones del poder desde el advenimiento de Menem, antes que por un deseo expreso de torcer el rumbo económico-social del Gobierno. La versión de que Miguel habría puesto sobre la mesa del último almuerzo que compartió con Menem su convicción de que debe haber una tregua social (que Ubalдини no obstaculizaría) llenó de resquemores a sus aliados ubicados a la izquierda.

Pero es cierto también que la demanda de "una revolución reivindicativa", además de productiva, le ha atraído amigos inimaginables hasta hace algunos meses. Entre ellos están los que podrían definirse como los verdaderos entes del plan: estatales, docentes, judiciales. El polo ubaldinista se fortalece, además, con todos aquellos que no pueden imaginar un peronismo aliado con Bunge y Born, "la militancia y el poberro", como gustan decir algunos de sus dirigentes.

Esta heterogeneidad manifiesta es vista por sus detractores menemistas

de una manera singular: suponen que es el germen de un polo opositor, que no sólo tendrá patas en el movimiento obrero sino un correlato empresario. "Riquistas y ultraizquierda", ponderan dirigentes de la renovación que pasaron al menemismo.

## Hijos del poder

Si hay algo que define al sector dirigente alineado en la Mesa de Enlace es su apuesta al plan y su participación en el Gobierno. La propia estructura del Ministerio de Trabajo reproduce el esquema de las nuevas alianzas: Triaca (del grupo de los "gerentes sindicales" de los 15) y tres subsecretarios, a uno por facción (Gerardo Martínez, de la construcción y ex ubaldinista; Roberto Digón, ex renovador, y Guillermo Marconi, menemista). Hay un cuarto, Delfor Giménez, textil y subsecretario de Seguridad Social. Casi todos han participado públicamente de las reuniones del grupo, en cuyas filas militan otros renombrados sindicalistas-funcionarios: Luis Barriónuevo (INOS), Julio Guillán (subsecretario de Comunicaciones), Lesio Romero (director de la Junta Nacional de Carnes), Raúl Amín (director obrero en el INOS). La lista podría ser más larga. Es el flanco vulnerable de la Mesa, que le ha permitido a Miguel afirmar que de lo que se trata es de armar una "CGT oficialista", que acepte sin corcovos ni quejas los costos del plan.

Para todo hay una explicación.

Sus dirigentes han hecho doctrina con lo que dicen que es la verdadera aspiración del Presidente: un movimiento obrero "que no se limite a pedir, reivindicar sin argumentos, sino que participe y sea el contrapeso necesario de la participación empresarial". Con menos brutalidad, es lo que dijo el hipermenemista Luis Barriónuevo cuando hace algunos meses inició la cruzada para desplazar a Ubalдини: los tiempos del líder cervetero, los de la confrontación con los militares o con el gobierno radical, han concluido. En realidad, ya habían concluido para el Grupo de los 15 cuando uno de sus hombres ocupó el Ministerio de Trabajo con Raúl Alfonsín. Curiosamente, Carlos Alderete (Luz y Fuerza) es hoy mencionado como un hombre próximo a Lorenzo Miguel, aunque con un tembladeral en su gremio para abajo. El otro que sigue junto al jefe metalúrgico es el petrolero Diego Ibáñez, objetor de la política económica y petrolera, pero que en el '87 era conocido como el "dieciséis".

## ¿Se va o se queda?

Para el balance definitivo habrá que esperar algunos días. Pero hay quienes creen ya que el Gobierno se equivocó cuando le dio luz verde a sus sindicalistas fieles para el desplazamiento de Ubalдини. "Todo esto lo ha hecho crecer y lo puso en el centro de un debate que es más de poder que ideológico", estimó el agregado laboral de una embajada

# TODOS SUMAN

"Cuando lo que se define es la conducción de la CGT —dicen los antiubaldinistas— funciona la corporación que existe en cada gremio, porque no se está jugando el futuro de un tipo sino la presencia de ese gremio en la

## Las cuentas menemistas

Carne: 19  
Comercio: 135  
Construcción: 60  
UTEDyC: 20  
U. Ferroviaria: 48  
Gastronómicos: 39  
Mecánicos: 30  
Municipales (Cap.): 20  
UPCN: 65  
Rurales: 35  
Sanidad: 57  
Telefónicos: 13  
Textiles: 25  
Vestido: 13  
Municipales (Conf.): 68  
Azucareros: 14  
Gremios con menos de 10 congresales: 189  
Votos por deserciones en el ubaldinismo: Alimentación: 20  
Camioneros: 7  
Otros: 13  
Total: 891



Miguel y Ubalдини. Una alianza dictada por las circunstancias.

El "personalismo" del cervetero fue el eje de la ofensiva del sindicalismo menemista.

A cuarenta y ocho horas del congreso ordinario que dirimirá la puja entre ubaldinistas y menemistas, ambos sectores insisten en atribuirse una sustancial mayoría de delegados (ver recuadros). Esta circunstancia, casi natural en vísperas de una confrontación, excede la simple intención de mostrar una imagen ganadora o un grueso error de cálculo. Más bien parece estar fundada en dos criterios de análisis opuestos: para el menemismo, en una eventual votación, los sindicatos votan en bloque y la incidencia de las fracturas internas sería casi nula. Para el ubaldinista, un cuarto oscuro podría demostrar que las adhesiones a la continuidad del actual titular cegetista son mucho más amplias de lo que aparecen en forma pública.

Aun reconociendo la fragilidad de las especulaciones previas, el cálculo de cada bando permite inferir ciertas tendencias:

1) La ventaja del menemismo nucleado en la Mesa de Enlace gremial en los gremios numéricamente más importantes.

2) El predominio del ubaldinismo en el "chiquitaje", término que suelen emplear los dirigentes para referirse a los sindicatos de menor cuantía, y en las delegaciones del interior del país.

3) La apuesta del menemismo a que la división sea vertical (gremios contra gremios) frente a la aspiración de un quiebre horizontal (dispersión de votos en el seno de cada organización) que sustenta el bloque atrincherado en el viejo edificio de Azopardo e Independencia.

Las argumentaciones corren parejas con este esquema de análisis.





Alejandro Elias

# QUEDA?

extranjera en Buenos Aires. El diplomático cree que Ubaldini "no puede hoy emprender ninguna acción contra el Gobierno": tiene la ventaja de mirar desde la altura y conversar fluidamente con sindicalistas "de todos los palos".

Pero muchos de sus interlocutores no piensan igual. "Las diferencias son de modelo y no sólo personales", dijo a **Página 12** un jefe sindical de origen renovador. El Grupo de los 25 aspira hoy a encabezar la nueva conducción de la CGT.

Son precisamente este sector y el *triaquismo* quienes hoy tienen más quemadas las naves de una eventual negociación con el tándem miguel-ubaldinista. Es que aspiran a triunfar drásticamente y validar en un congreso sus pasos por la defenestración del líder cervero. Todos saben que si todo hubiera sido un enorme fallo, el costo político los salpicará y muy fuerte. "No será Menem quien lo pague", aseguró días atrás en un reportaje el ministro Triaca. Acaso haya pensado en Barrionuevo, aunque algunos creen que será él el principal damnificado. Por lo que fuera, el propio Presidente tomó distancia en las últimas semanas del conflicto, a través de la mediación y sus contactos públicos con Miguel.

Si Ubaldini se va, o si se queda, quizá no lo tenga claro ni Menem. Pero difícilmente le sea indiferente. Al fin y al cabo, es difícil imaginar en la política argentina dos liderazgos carismáticos y dentro de un único peronismo.

**La Mesa de Enlace dicen: que los números les dan para echar a Ubaldini y proyectar un "nuevo modelo sindical de participación y no meramente reivindicativo". Con el calorito del poder, todo es más fácil.**

## LAS NUEVAS ALIANZAS

(Por Guillermo Alfieri) Cuando se reúne a solas con Jorge Triaca, el taxista Roberto García suele desgranar una queja: "No te olvidés que el costo mayor de todo esto lo estoy pagando yo". Uno y otros lideran las dos vertientes más sólidas del menemismo sindical: el Grupo de los 15 y los ex 25. Y el lamento del taxista es una referencia directa a la fractura de su sector personalificada en el estatal Víctor De Gennaro y en el camionero Ricardo Pérez, quienes no sólo rehusaron abandonar el barco ubaldinista sino que, además, formaron una nueva corriente que gusta autodenominarse como "renovadora" a secas y que

discute mano a mano con Lorenzo Miguel la estrategia del sector. El veterano metalúrgico es, precisamente, el otro damnificado de la disputa ya que su marco de alianzas sufrió una merma considerable. Son estos nombres y el del ultramenemista Luis Barrionuevo (más por su cercanía al Presidente que por la magnitud de sus seguidores) los que conforman el entramado básico del actual tejido gremial.

"Con el poder en la mano todo es más fácil", se ufanan en el Grupo de los 15, aludiendo a la titularidad del Ministerio de Trabajo y a su carácter de gestores de la impensada alianza entre Bunge & Born y un gobierno justicialista. Por lo pronto, mientras alientan el viejo sueño de destronar a Saúl Ubaldini, ya pueden exhibir una victoria a lo Pirro: de un modo u otro, tres "peso pesado" del sindicalismo como Lorenzo Miguel, Saúl Ubaldini y Roberto García comandan tropas más reducidas que las que alistaban antes de la llegada de Menem al poder.

El metalúrgico sólo puede exhibir la lealtad del petrolero Diego Ibáñez y —aparentemente— la del luciferista Carlos Alderete, entre los gremios más importantes, pero perdió en el camino al dirigente de la carne Lesio Romero y al municipal metropolitano Amadeo Genta (ver nota central). Sin esos aportes ni los de la

Confederación de Municipales, los congresales miguelistas rondarían los dos centenares, cifra elocuente de su necesidad de anudar un marco de alianzas más amplio.

El caso de Ubaldini es más severo. La dirigencia que se había agrupado en su derredor se dispersó con los primeros embates del menemismo. Sólo el titular de la Federación de Obras Sanitarias, Rubén Pereyra, el gremio de la Alimentación —con algunos forcejeos internos— permanecieron fieles. El resto de su fuerza radica en un conjunto de gremios pequeños y en el predicamento que el cervero tiene en el interior del país.

García y los ex 25 se asientan en dos pilares: los que les brindan la Unión Ferroviaria de José Pedraza y la Confederación mercantil de Guerino Andreoni, no casualmente los nombres que este sector arriesga para un eventual reemplazo de Ubaldini en la cúpula de la CGT. "Si los 15 tienen el Ministerio de Trabajo y Barrionuevo el INOS, a nosotros nos toca la central obrera", sostienen sus voceros en defensa de un salomónico reparto del poder. Esa sería una cara de la verdad. La otra es que, hoy por hoy, esos son los dos únicos nombres "potables" que podría presentar el menemismo.

En el camino de sus aspiraciones se cruzan ex compañeros de ruta: ATE, Camioneros y una docena de

pequeños sindicatos reivindicados para sí el mote de "renovadores", al tiempo que encaran un marco de acuerdos que trascienda los límites del peronismo, aunque el grueso de sus adherentes tenga esa filiación. La incorporación más resonante fue la del gremio docente con la combativa Mary Sánchez a la cabeza. De hecho, ella y el estatal De Gennaro aparecen como orientadores de esta agrupación que suma —entre otros— a telegrafistas, gráficos y judiciales. En tren de comenzar a definirse, reivindicando para sí las banderas de un sindicalismo "democrático, no sectario, con alternativas para un modelo de país diferente al que propone el neoliberalismo". Este último punto es el que, esencialmente, los alinea con Miguel y Ubaldini: "Somos las víctimas directas de un plan orientado al achicamiento del mercado interno", suelen coincidir. En rigor, esta flamante línea "renovadora" es la única que puede exhibir un logro con independencia del resultado final de la disputa. "Es cierto —admiten—, haber ocupado un espacio ya es un triunfo. Pero con una lista de unidad y Ubaldini en la CGT damos la vuelta olímpica". La misma esperanza que alienta a los menemistas, aunque con una diferencia poco sutil: quieren que el cervero habite cualquier edificio de Buenos Aires, menos el que se asienta en la esquina de Azopardo e Independencia.

## SUS POROTOS

central obrera. Por eso las votaciones van a ser en bloque". Y dicen más: "Algunos parecen olvidarse de que los que van a un congreso no son delegados de base sino dirigentes de primera línea, es decir, los mismos

que adoptan una resolución son los encargados de cumplirla. ¿Se van a traicionar a ellos mismos?"

Al otro lado del mostrador, los ubaldinistas aseguran que "las adhesiones a la Mesa se originan, mayoritariamente, en 'apriete' ya vengan del Ministerio de Trabajo o del Instituto Nacional de Obras Sociales, pero que el corazón está de este lado". El cuarto oscuro —concluyen— es un lugar ideal para descargar las tensiones."

Sin embargo, con uno de los últimos puntos en la mano, un sector importante del ubaldinismo se anima a medir fuerzas en el terreno favorito de los menemistas: la votación nominal que designará a la vital comisión de poderes. Una carta brava, aunque para jugarla primero deberían convencer al veterano Lorenzo Miguel, proclive a clausurar este capítulo en un espacio mucho más reducido que el del Centro Cultural General San Martín, donde funcionará el congreso.

Uno solo de los gremios grandes se automarginó públicamente de los tironeos de uno y otro lado: el bancario, que sólo participa del congreso si hay unidad. En otros, las incógnitas se multiplican y dependen de factores adicionales: ¿Votará Cavalieri en bloque si el candidato menemista es su colega mercantil Guerino Andreoni? ¿Acompañará Miguel Candore, titular de UPCN, una eventual postulación de su número dos, Andrés Rodríguez? Y por último: ¿quién asegura que los choferes permanezcan en las filas menemistas después de que la cartera laboral bloquee sus reclamos salariales con una nueva conciliación obligatoria?

### Los números ubaldinistas

**Alimentación: 54**  
**Madera: 26**  
**Viajantes: 17**  
**Obras Sanitarias: 13**  
**Correos: 10**  
**FATUN: 12**  
**Metalúrgicos: 116**  
**SUPE: 10**  
**Vestido: 13**  
**CTERA: 68**  
**ATE: 48**  
**Camioneros: 17**  
**Fed. Judicial: 11**  
**Luz y Fuerza: 23**  
**Gremios con menos de 10 congresales: 278**  
**Votos por deserciones en el menemismo: Comercio: 35**  
**Rurales: 15**  
**Municipales (Conf.): 20**  
**Azucareros: 12**  
**UTA (choferes): 15**  
**UPCN: 21**  
**otros: 51**  
**TOTAL: 883**

**NUEVO LOCAL**  
**AV. BELGRANO 1800 CAP**

**1800 metros cuadrados de Fábrica a su disposición**

- Juegos de Living • Equipamientos de oficinas • Muebles • Sillas
- Amoblamientos Especiales • Retapizados
- Restauración de Muebles

**CON TELA**

**masiva**

**A=29.900.-**

**GHENO**

**A=32.300.-**

**FABRICA Y VENTAS: ALTE. F.J. SEGUI 2469 CAP. - TEL. 581-1113/3355**  
**SUCURSALES: M.T. DE ALVEAR 1315 - CAP. / TALCAHUANO 1195 - CAP.**



(Por Andrea Ferrari, especial desde Nueva York) En el noticiero de las siete, Manuel Noriega sonríe burlón y levanta los brazos en señal de éxito. Millones de ojos norteamericanos lo miran carcomidos por una mezcla de ira y frustración. George Bush, quien como vicepresidente vivió el estruendoso fracaso de la política de Reagan hacia Panamá, se ve sumergido ahora en su primera crisis de gobierno: el protagonista es, otra vez, el general Noriega. Desde el fallido levantamiento militar del martes, la administración ha sido blanco de una catarata de críticas que la tildan de ineficaz, carente de reflejos y burocrática en el manejo de la situación. A esta altura, no quedan dudas de que Estados Unidos jugó un rol muy cauto en el intento de golpe, pero se abstuvo de una participación más directa, sumido en las dudas y confundido por las contradictorias informaciones de un aparato de inteligencia que salió muy mal parado de la crisis. Pero el ácido debate en el que se internó la clase política norteamericana no se centra en la conveniencia de embarcarse en una intervención directa en Panamá, sino en una cuestión de estrategia y oportunidad. Detrás de los dardos que unos y otros se lanzan, subyace una opinión casi unánime: Estados Unidos tiene que apoyar un levantamiento militar panameño que pretenda derrocar a Noriega, pese a las previsibles condenas que surgirían en el continente. Una idea que permite arriesgar cuáles serán los pasos del gobierno apenas se presente la próxima ocasión propicia.

Para el entorno de Bush no resulta nada fácil explicar sus movimientos del martes. Ya varios funcionarios reconocieron que habían sido avisados de la inminencia del golpe por los militares rebeldes. Los amotinados reclamaron, concretamente, que las tropas norteamericanas bloquearan dos rutas por donde podrían avanzar las fuerzas leales a Noriega, a lo cual Estados Unidos accedió el día del levantamiento. Pero a partir de allí, las informaciones se confunden en una maraña de entredichos. El senador republicano Jesse Helms —quien se ha convertido en uno de los críticos más duros— asegura que a las nueve de la mañana, los oficiales rebeldes le dijeron a un general norteamericano que carecían de fuerza para entregar a Noriega, pero invitaban a Estados Unidos a forzar la entrada a la base y capturarlo. El secretario de Defensa Richard Cheney dice exactamente lo contrario: los amotinados se negaban a darle al general y pretendían brindarle un pacífico exilio interno. Un

funcionario del gobierno citado por el *New York Times* ofreció una sencilla explicación: se trató de una confusión telefónica entre una "a" y una "o". Al parecer, los rebeldes informaron que no iban a entregar a Noriega ("won't") al Comando Sur, que lo transmitió tanto al Pentágono como a la embajada norteamericana. Los primeros captaron la idea, pero en la sede diplomática escucharon que *querían* ("want") entregarlo y lo informaron al Departamento de Estado y a la CIA. Como justificación, el funcionario aclara que las comunicaciones son malas en Panamá porque los hombres de Noriega interfieren las líneas.

Sea o no exacta la explicación, lo cierto es que las dos versiones circularon al mismo tiempo en Washington: mientras la CIA contaba una historia a los comités de inteligencia del Congreso, en la Casa Blanca se discutía exactamente lo opuesto. De ahí la furia de los legisladores. Así y todo, el gobierno

defiende su decisión, sobre la base de que los rebeldes no eran confiables y Estados Unidos podía quedar en una situación muy incómoda y para colmo perder hombres en la batalla. Sin embargo, el secretario de Estado James Baker ha dejado en claro que no descarta el uso de la fuerza militar en mejores circunstancias.

Allí es donde se cruzan los fuegos del debate. Los críticos —como Helms o el demócrata David Boren— afirman que se acaba de perder la mejor oportunidad posible para derrocar al "dictador y narcotraficante" que tantos dolores de cabeza trajo a Estados Unidos. La administración y sus defensores les responden que la operación implicaba un riesgo demasiado elevado en este caso. Nadie discute, en cambio, que una intervención militar en otro país pueda, en sí misma, ser errónea. Sólo al pasar algunos analistas comentan que el hecho seguramente generaría una fuerte oposición en América latina. Un

editorial del *New York Times* que defiende la decisión de Bush tocó el punto en una frase cargada de sarcasmo: "Los aliados latinoamericanos, algunos más vitales para los intereses de Estados Unidos que Panamá —dice—, se hubieran visto arrastrados por la histeria antiyanqui que invariablemente acompaña el uso unilateral de la fuerza militar norteamericana contra cualquier república latina".

Pero no es la "histeria latina" lo que hace perder el sueño a los políticos norteamericanos. El desasosiego pasa más bien por sentir burlada a su poderosa nación por un general —ex aliado de Estados Unidos— al que no pueden despojar del poder pese a que tienen a su favor las acusaciones de narcotráfico y su dudosa voluntad democrática. Cuando tras dos años de presiones económicas y diplomáticas se presenta una excelente posibilidad de hacerlo caer —argumentan— el gobierno se muestra dubitativo y ni siquiera logra coordinar a sus diferentes organismos.

La maquinaria de presión en pos de un operativo militar se ha echado a andar a todo vapor. En el proceso, los medios más influyentes tienen un rol activo. El *Washington Post* publicó, bajo el título de "El fracaso de Bush en Panamá", un artículo dedicado a criticar la distancia entre el dicho y el hecho en la actual administración. Ahí advierten con preocupación que futuros intentos de golpe en el país istmeño podrían verse descorazonados por la escasa asistencia prestada por Estados Unidos el martes. El final es una puñalada directa hacia Bush: "Para derrocar a un tirano hay que hacer algo más que deseárselo —dice—. Un presidente no es elegido simplemente para fijar objetivos. También se supone que cumpla con algunos".

Más lejos todavía apunta Elliot Abrams, quien fuera subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos en los años de Reagan. En una nota publicada en el *Times* no sólo critica a Bush sino a la administración a la cual sirvió por no haber lanzado una operación militar contra Panamá, porque Noriega "observa lo que hacemos, no lo que nosotros u otras democracias del hemisferio dicen. Nota que no hemos mostrado voluntad de hacer prácticamente nada para derrocarlo".

El gobierno de Bush no necesita esforzarse demasiado para captar los mensajes que le envían a gritos. Por si pudieran quedar dudas, Abrams aclara su postura desde el título del artículo: "Noriega respeta el poder. Usenlo".

## CONVOCATORIA

## ASAMBLEA

### MEMORIA Y BALANCE

### Ejercicio 1988 / 1989

La Comisión General Administrativa de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTP-BA) en su reunión del 2 de octubre de 1989 resolvió convocar a la Asamblea General Ordinaria del gremio de prensa para el 9 de noviembre próximo a las 21 horas en Chacabuco 140, con el objetivo de realizar el tratamiento de la Memoria y Balance del ejercicio que va del 1º de julio de 1988 al 30 de junio de 1989.

El Orden del Día de la Asamblea será:

- 1) Elección de un presidente, un vicepresidente y dos afiliados más para verificar y firmar las actas de asambleas
- 2) Tratamiento de la Memoria y Balance del Ejercicio 1988/1989

De acuerdo a lo que marca nuestro estatuto en su artículo 25: "Las Asambleas formarán quórum con la mitad más uno de los afiliados, pero transcurrida una (1) hora a partir de la fijada en la Convocatoria tendrá lugar de todos modos la apertura de la Asamblea, cualquiera sea el número de los presentes y será válido todo acuerdo que se tome por mayoría de votos de los mismos".

Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires

## GORROS PARA PUBLICIDAD



FABRICA DE GORROS Y ARTICULOS PARA PUBLICIDAD Y PROPAGANDA

ESTAMPERIA PROPIA

Camperas - Remeras - Bolsos - Viseras - Etc

ENVIOS AL INTERIOR  
J.A. García 1264 (1416) Cap.  
582-5201

## Para Chicos Radioactivos

Los Talleres de Periodismo para Chicos de **Página/12** te invitan, esta vez, a participar de un **Taller de Radio**, los viernes de 14 a 16 hs.

Si tenés entre 9 y 13 años, vení a inscribirte o informate en Belgrano 671, teléfono 334-7203/ 04/ 06/ 08, los días martes 10, miércoles 11 y jueves 12 de 10 a 18 hs.

Empezamos el viernes 13 (es yeta, ¿y qué?).



# LA RDA EN SUS CUARENTA

El líder soviético Mijail Gorbachov brindó su apoyo al dispositivo militar de la República Democrática Alemana (RDA) —cuestionado por los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia— y asistió al desfile de miles de efectivos de las fuerzas armadas en Berlín, en el marco de los festejos por el 40º aniversario de la fundación del país, que se cumplió ayer. Por su parte el jefe del Estado de Alemania Democrática, Erich Honecker, expresó a Gorbachov que la RDA "se mantiene fiel a los principios fundamentales del socialismo" y condenó a los "políticos y las ideologías burguesas" que proponen un viraje al capitalismo. Ayer hubo manifestaciones opositoras que expresaron su simpatía por Gorbachov.

Durante más de una hora, un incesante desfile de las fuerzas armadas de la RDA —que incluía miles de efectivos, tanques y modernos cohetes— pasó frente al palco de honor en una muestra de fuerza que inmediatamente fue criticada por los antiguos aliados de la Unión Soviética durante la Segunda Guerra Mundial. Según los norteamericanos, británicos y franceses, el acuerdo cuatripartito que se firmó al finalizar el conflicto en 1945 impide la presencia de fuerzas armadas en Berlín. El desfile, en tal caso, sería violatorio del estatuto.

Por otra parte, durante una entrevista que mantuvieron ayer en Berlín, Erich Honecker aseguró a su par soviético que continuará aplicando la política actual en forma "consecuente" y expresó su voluntad de sostener los principios socialistas.

Antes de la entrevista, el líder germanooccidental había señalado en su discurso oficial que la RDA había surgido hace cuarenta años "de las ruinas de la guerra" y se había convertido en un Estado industrializado moderno. Entre otras cosas, Honecker subrayó que los problemas de su país se resolverán "con nuestros medios socialistas" y manifestó que fenómenos como el desempleo masivo, la falta de viviendas y la inseguridad social "existentes en Alemania Federal" no se encuentran hoy ni se vislumbran en el futuro de su país.

Entre tanto, Gorbachov ratificó su apoyo al proceso socialista de la RDA y defendió la soberanía del país, en directa alusión a las propuestas de reunificación que se impulsan en la República Federal Alemana (RFA). También alentó a los germanooccidentales a encontrar por sí mismos respuestas a las preguntas "planteadas por el desarrollo del país y que conmueven a los ciudadanos".

Pero no todo fueron festejos en Alemania Democrática. A pesar del fuerte dispositivo de seguridad montado por el gobierno, unos 1500 representantes de seis grupos de oposición se reunieron en la iglesia de San Salvador, a unos 15 kilómetros al sur del centro de Berlín Este. Reclamaron entre otras cosas "el libre ejercicio de los derechos políticos, la liberación de todas las personas detenidas, la suspensión de todos los juicios incoados contra los opositores y de todas las investigaciones que se anunciaron".

En uno de los pasos que unen Berlín Oriental con el lado occidental, el Checkpoint Charlie, unas cien

personas intentaron derribar las barreras que habían sido instaladas por las autoridades, pero fueron reducidos. Por otra parte, unos 662 procedentes de la RDA arribaron a la República Federal a través de Hungría y Austria, según la policía de Munich. También se informó que la embajada norteamericana en Berlín impidió la entrada a ciudadanos alemanes que pedían refugio. En un comunicado, el Departamento de Estado reiteró que su representación diplomática en Berlín carece de infraestructura como para alojar a los emigrantes.

Mijail Gorbachov ratificó a Erich Honecker su apoyo a la RDA.



## Congreso del PC húngaro

# VIRAJE A LA SOCIALDEMOCRACIA

Los comunistas húngaros dieron un paso decisivo en su proceso de renovación política al crear una nueva agrupación socialista en el marco del decimocuarto congreso del Partido Socialista Obrero (PSOH). La moción —que contó con el apoyo de más del 80 por ciento de los delegados— fue presentada por un grupo de reformistas que encabeza el propio ministro de Estado, Imre Pozsgay.

Agrupados en torno de Imre Pozsgay, del primer ministro Miklos

Nemeth y del presidente del comunismo Reszos Nyers, —que mantendrá el cargo en el nuevo partido— los reformistas obtuvieron el apoyo de otras dos tendencias, la llamada Plataforma Democrática Popular y la Plataforma de la Juventud, con lo cual lograron reunir 1256 congresales, frente a dos centenares de comunistas ortodoxos.

El jefe de los conservadores, Janos Berecs, se limitó a una intervención de dos minutos, en medio de un silencio sepulcral. Aseguró que el

PSOH no debía perder "su carácter comunista" y que no debía "modificar precipitadamente su nombre para transformarlo en Partido Socialista". También expresó su oposición a las reformas al actual secretario general del partido, Karoly Grosz, quien adelantó que se retirará de la política al término del XIV Congreso.

Según expresaron algunos voceros, el nuevo partido —que tendrá que someter a un complicado proceso de afiliación a los 700.000 adherentes del PSOH— tendrá "un perfil de izquierda" y adherirá a la socialdemocracia internacional, y no se descarta que en esta etapa los grupos conservadores constituyan un partido comunista, con lo cual quedaría legitimada una verdadera fractura del partido de gobierno.

Unos y otros seguramente competirán en los comicios que se realizarán el año próximo. Después de meses de negociaciones trilaterales entre el gobierno y los partidos de oposición, en setiembre último se logró un acuerdo según el cual el presidente será elegido el próximo 25 de noviembre y en los siguientes tres meses se celebrarán elecciones libres multipartidistas.

## Debate electoral en Chile

# AYLWIN Y BÜCCHI POR TV

Los dos principales candidatos a la presidencia de Chile, el derechista ex ministro de la dictadura, Hernán Büchi, y el líder opositor, Patricio Aylwin, se enfrentarán hoy en el primer debate público televisivo, luego de las tensas jornadas de la semana anterior, en las que hubo cientos de detenidos por festejos del aniversario del triunfo opositor en el plebiscito. Entre tanto, grupos de pacifistas protestaron en Santiago ante la embajada de Estados Unidos por la presunta existencia de armas nucleares en las naves de ese país que participan en las maniobras conjuntas UNITAS.

Millones de chilenos podrán ver esta noche el debate que protagonizarán el rubio ex ministro del general Augusto Pinochet, Hernán Büchi y el democristiano Patricio Aylwin. El candidato derechista, que viene apareciendo como seguro perdedor en las encuestas, defenderá, seguramente "la obra de progreso" de la dictadura. Más cómodo, debido al apoyo popular que surge del respaldo de la mayoría de los partidos opositores, Aylwin reiterará su voluntad democrática, el respeto a los derechos humanos y la necesidad de que Chile se reinserte en la comunidad internacional.

Pero más allá de la imagen y de las ideas de cada candidato, los observadores políticos chilenos coinciden en destacar que el debate estará teñido por la tensión política que se manifestó en las últimas semanas. La primera advertencia provino de Pinochet, quien habló del "peligro" de que los comunistas y la izquierda recuperen las posiciones que tenían antes del golpe de 1973, en directa alusión a la Convergencia que apoya a Aylwin.

Después, se pasó a los hechos. Tres jóvenes democristianos de izquierda que pintaban leyendas en favor de Aylwin debieron escapar de un grupo de policías que intentó detenerlos —según la versión partidaria— y su camioneta se estrelló. Murieron todos. La policía negó la versión y protestó ante la Iglesia, porque la camioneta era de Caritas.

Mientras el candidato Büchsch se dedicaba a denunciar que de los 17 partidos que apoyan a Aylwin "12 son socialistas", miles de manifestantes caminaron por las calles de Santiago para festejar —el viernes último— el aniversario del plebiscito en que la oposición derrotó a Pinochet en su intento de continuidad. Oficialmente, se reconocieron 120 detenciones.

## PERU

## Nueva ola de violencia

Recreó la violencia en el Perú, con un saldo de 25 campesinos muertos presuntamente a manos de Sendero Luminoso y una veintena de supuestos miembros de la organización terrorista, caídos en enfrentamientos con efectivos policiales. A su vez, el gobierno dispuso máximas medidas para garantizar la seguridad de los mandatarios extranjeros que participarán la semana próxima de dos importantes reuniones. Una de ellas será la cumbre del Grupo de los Ocho y la otra será la tripartita —Perú, Bolivia y Colombia— para tratar el tema del narcotráfico.

## GRECIA

## Renunció el primer ministro

Con la renuncia del premier griego Tzannis Tzannetakis quedó abierta la carrera a los comicios generales del próximo 5 de noviembre. Según el artículo 37 de la constitución el presidente Christos Sarchetakis debe pedir ahora a los líderes de las tres principales formaciones políticas —conservadores, socialistas y una coalición del comunismo— que formen gobierno. Sin embargo, trascendió que muy probablemente el proceso culminará con la disolución de las cámaras y la convocatoria a elecciones.

## THAILANDIA

## Un secuestro con final feliz

Dos estudiantes birmanos, Ye Thi Ha y Ye Yint fueron detenidos en Tailandia, adonde habían arribado en un avión Fokker con 85 pasajeros a bordo, que habían secuestrado. El aparato fue desviado en pleno vuelo y según se informó, los estudiantes reclamaron "la democratización" de su país.

## LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y llame al T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| A Dama          | P Buca               |
| B Señor         | Q Hasto              |
| C Vud/a         | R Referencia         |
| D Sotero/a      | S Acordes            |
| E Separado/a    | S Referencia         |
| F Profesional   | T Para               |
| G Comerciante   | U Interconfinamiento |
| H Empleado/a    | V Propuesta          |
| I Funcionario/a | V Compartir          |
| J Ejecutiva/o   | W Guías              |
| K Empleado/a    | W Compartimiento     |
| L Aceptable     | X Intenar            |
| M Presencia     | X Relación           |
| N Excelente     | Y Similar            |
| O Presencia     | Z Inusitud           |
| P Buenas Reales | Z Abstenese          |
| Q Recursos      |                      |
| R Normales      |                      |
| S Economía      |                      |
| T Resulta       |                      |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| A42CFHKMPB050STXY   | 577 |
| A42EKLMPB050TUX     | 575 |
| A42GKMPB050RTUYX    | 570 |
| A50CPB060TX         | 574 |
| A52EHKLPB051CEFKTXZ | 567 |
| B28DKIPAKTYU        | 641 |
| B41EFKPAQ36KTXV     | 580 |
| B53EGMPAQ42STUYX    | 579 |
| B56GKLPMPAQ45STVXY  | 578 |

Dícto por teléfono su propuesta  
HASTA 5 PUBLICACIONES  
10 CONTACTOS  
PUBLICAR \$ 10.000.-  
R. Porla 458 P.B. "A"  
Subte. Triunfal (Línea D)  
Correos 2330 P. 12 (Gal. Intermac)  
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

## SEX SHOP

Productos Intimos para el Hombre y la Mujer  
Cremas y Fragancias Intimas  
Videocassettes XXX Lenc. Erótica  
Prótesis Masc. y Fem.  
Atención personalizada  
Entrega a domicilio - Tarj. de Crédito  
FLGRIDA 235 3° 327  
313-6839/6957

## IMPOTENCIA SEXUAL

CANON LASER  
PROTESIS, QUIMICA O QUIRURGICA  
SEX COMPUTER  
El soft de diagnóstico más avanzado de EEUU  
ESTERILIDAD  
FUNDACION DOCTOR LEIBOWICH  
6 f.c. 11701  
88-1869/88-7292/89-4593



AFP

## Las guerras de la cocaína



Fabio Ochoa

En una colina cercana a la ciudad de Medellín, en el noroeste de Colombia, a la sombra de montañas escabrosas y azuladas, se encuentra una acogedora finca donde las vacas se alimentan de pasto exuberante y caballos de raza trotan libremente. Suaves brisas de la Cordillera Central barren *La Loma*, que disfruta durante todo el año de un clima que es como un día de verano inglés.

Los habitantes de este grato refugio son los Ochoa, una vieja familia de ganaderos y terratenientes. Esta unida familia está encabezada por Fabio Ochoa, uno de los hombres más ricos e influyentes de la provincia de Antioquia. Don Fabio, como todos le llaman, y doña Margoth Vázquez de Ochoa, la menuda y marchita matriarca de la familia, insisten en que cuando sus seis hijos, sus cónyuges y los hijos de sus hijos están en la casa, todos se sientan a comer juntos cada día.

Los Ochoa se presentan como una numerosa y aristocrática familia católica de alcurnia que descende directamente de la segunda oleada de colonos que llegaron a Colombia —en su mayoría refugiados del País Vasco— para fundar Medellín en el valle del río Aburrá en 1616. Estos tempranos colonos españoles toparon con la fiera resistencia de pequeños grupos de indios seminómadas de la región, que preferían ahorrarse a ser esclavos. Algunas tribus fueron totalmente exterminadas; otras abandonaron sus hogares, sus tierras y una extensa red de minas de oro, algunas de las cuales aún son productivas tres siglos después. Así, los Ochoa de Antioquia remiten sus orígenes a colonos de pura sangre hispana que rara vez se casaban con indios hostiles y cuya comunidad creció en progresión geométrica.

Los Ochoa aseguran que amasaron su primera fortuna con la cría de ganado. Según la tradición familiar, el abuelo de don Fabio, Abelardo Ochoa, de Salgar (un pequeño pueblo al sur de Medellín), recibió la más alta distinción concedida por el

gobierno colombiano, la Cruz de Boyacá, por su iniciativa de importar nuevos tipos de ganado de los Países Bajos para fortalecer las razas locales. Antes de eso, Tulio, padre de Abelardo, crió los mejores caballos de carreras de Antioquia.

Fiel a las tradiciones de sus ancestros, Fabio Ochoa, el aún apuesto pero ahora corpulento paterfamilias, posee una óptima colección de caballos de raza y ocupa buena parte de su tiempo en comprar nuevos ejemplares para ampliarla. El gentil y viejo caballero —con traje, sombrero y zapatos blancos— hace acto de presencia en toda feria equina de Colombia. Pero, como siente pánico a volar, don Fabio debe recorrer larguísima distancias en automóviles especialmente adaptados para su corpulencia. Rara vez se le ve sin su esposa del brazo, o sin media docena de guardaespaldas a su alrededor.

Los negocios de la familia Ochoa están inextricablemente ligados al torero, y don Fabio, junto con otros notables locales, ha invertido en una plaza de toros, próxima a la finca *La Loma*. Allí, uno de sus hijos, su homónimo, a menudo demuestra su habilidad como picador, cuya parte en el drama consiste en azuzar al toro y debilitarle los músculos de los hombros con una lanza.

Los Ochoa tienen tres hijas y tres varones. Fabio, que cuenta alrededor de treinta años, es el menor y el más apuesto. Su reputación de hábil jinete se extiende por toda Colombia y llega hasta España, donde compra la mayoría de sus caballos por sumas de dinero no reveladas, y donde la familia hizo adaptar un avión para transportarlos. El joven Fabio también goza de una bien publicitada reputación de filántropo, pues ofrece alimento y refugio a miles de niños callejeros de Medellín.

El cuarentón hermano mayor, Juan David, prefiere los automóviles. Posee una valiosa colección de coches de altas prestaciones y se dedica a perfeccionarlos cuando tiene tiempo. Es parco y excepcionalmen-

Tres experimentados periodistas —Paul Eddy, Sara Walden y Hugo Sabogal— realizaron durante años la más rigurosa investigación sobre el imperio colombiano-americano de la cocaína. El resultado es el libro "Las guerras de la cocaína", publicado en español por Ediciones B del Grupo Z. En el extracto del capítulo "El reino de los Ochoa" se narra con rigor documental y la tensión de una novela la gestación de este imperio que se ha dado en llamar el Cartel de Medellín.

restaurantes elegantes. La pasión de Jorge por los caballos y los toros supera quizá la del resto de la familia. Es dueño de vastas extensiones de tierra en Medellín, donde se crían y adiestran caballos jóvenes, y de un establecimiento para crianza equina cerca de Bogotá. En el distrito norteño de Repelón, a poca distancia de la antigua ciudad colonial de Cartagena, sobre la costa atlántica de Colombia, posee un ruedo donde preparan a jóvenes toros de lidia para su eventual sacrificio. El ruedo se alza en medio de Veracruz, una enorme hacienda perteneciente a Ochoa que incluye varios pueblos, un zoológico privado y una larga pista aérea pavimentada en la que pueden aterrizar aviones comerciales.

Ochoa viaja con frecuencia: a Panamá, donde guarda buena parte de su dinero y donde obtiene pasaportes, documentos de identidad y tarjetas de crédito con el nombre que prefiere; a Brasil, donde ha realizado algunas de sus mayores inversiones; y sobre todo a España, la madre patria.

La obsesión de los Ochoa por lo hispánico —el torero, los caballos españoles, el arte español (don Fabio ha comprado varios Picasso)— es típica de los nuevos ricos colombianos. A pesar de sus alardes de puro linaje hispano no contaminado por sangre india, la marca de la aristocracia colombiana, los Ochoa son unos nuevos ricos y forman parte de una peculiar subcultura que ha florecido en Medellín en la última década.

A horcajadas sobre una montura de roca, Medellín, la segunda ciudad de Colombia, fue en un tiempo famosa por su incomparable producción de orquídeas: en la actualidad se la conoce más por la violencia de sus habitantes. Desde finales de los setenta y durante los ochenta, Medellín ha alcanzado un promedio de cinco homicidios por día. No sólo se asesina en callejones apartados y caminos aislados, sino en esquinas atestadas —a veces con la muerte de hasta diez personas—, durante el funeral de parientes asesinados y en la misa dominical. "Esta es una ciudad en guerra", comentó un fatigado médico.

Al igual que Chicago, Detroit y Nueva York durante la Prohibición, Medellín ha generado su propia versión de la Cosa Nostra —la *mafia criolla*, como la denominan los lugareños—, presidida por los Ochoa. Junto con sus modernos edificios de oficinas, su majestuosa vista de las colinas circundantes y sus cafés bien iluminados, Medellín tiene una escuela de carteristas que en uno u otro momento han infestado la mayoría de las ciudades importantes del mundo. También es un lugar donde se entrena a los asesinos en una serie de técnicas tales como la del *asesino de la moto*: un hombre conduce una motocicleta mientras el pasajero, montado en el asiento de atrás, asesina el golpe fatal.

La razón de la violencia y el gangsterismo estriba en que muchos habitantes de Medellín han dedicado la misma tenacidad que antes empleaban en la extracción del oro, las plantaciones de café, los productos textiles y el contrabando de alcohol, al desarrollo de una nueva fuente de prosperidad: la cocaína. Según estimaciones conservadoras, cada año circulan por Medellín cuarenta y cinco toneladas de cocaína con destino a los Estados Unidos; diez toneladas más, por lo general de inferior calidad, se envían a Europa.

Medellín es, en síntesis, la sala de máquinas del tráfico internacional de cocaína, y los Ochoa de Antioquia figuran entre el puñado de

te reservado, y prefiere los compromisos sociales que reúnen sólo a la familia y amigos muy íntimos.

El hijo mediano, de lejos el más prominente, es Jorge Luis, de treinta y ocho años. Se trata de un hombre bajo y corpulento, con una melena de pelo ensortijado y negro y un bigote recortado. Le gusta usar ropa fina y joyas de oro, y disfruta de los

## N A V I D A D

TENER ÉXITO  
ES SUPERAR  
LAS EXPECTATIVAS

TARJETAS DE FIN DE AÑO  
COLECCIÓN 1989/90

Papetti

943-3172/3271/3246

**S/O**

**Sistemas  
Odontológicos**

Una verdadera  
institución  
para resolver el problema  
odontológico  
de su familia.



ASOCIESE  
Av. Santa Fe 2381  
Larrea 1121  
Capital Federal  
Tel.: 83-0112/0197 / 821-6394



# PADRINOS COLOMBIANOS

familias que lo controlan. "Si bombardeamos Medellín", declaró en Miami un veterano agente de la DEA, "la guerra contra las drogas habrá terminado".

Medellín está a dos horas de avión de Miami. La ciudad cuenta con uno de los aeropuertos más modernos de América latina, lo cual no impide que la llegada resulte escalofriante. Mientras el avión se prepara para aterrizar, debe sortear laderas imponentes. Aunque el chasquido del tren de aterrizaje sugiera un descenso inminente, no se ve ninguna extensión llana, y mucho menos un aeropuerto. Hay más virajes bruscos y otra intimidatoria ladera que el piloto elude antes de distinguir por fin la pista. Los aterrizajes eran aún peores en la vieja terminal, situada en medio de la ciudad, a unos mil quinientos metros sobre el nivel del mar. Quizás esto explique por qué don Fabio tiene tanto miedo a volar.

A menos de una hora del aeropuerto, tras una curva imprevista, lo primero que se vislumbra de Medellín son los llamados cinturones de miseria. El nombre es apropiado, y designa un grupo de viviendas desperdigadas resultantes de una fuga masiva desde la campaña a raíz de La Violencia, la sangrienta guerra civil que duró de 1946 a 1957. Antioquia y las provincias vecinas soportaron el peor embate de la violencia, y la carretera del aeropuerto atraviesa dos de sus más perdurables recordatorios: la Comuna Nororiental y la Comuna Noroccidental, vastos y precarios caseríos infestados de pobreza, drogas, crimen y prostitución. Lo que la gente llama "hogares" suelen ser chozas insalubres e inhabitables junto a las cloacas.

El centro de Medellín es un tributo al ruido y al desorden, cruzado por anchas avenidas atestadas, donde cruzar la calle sin ser atropellado es un arte. Cientos de autobuses pertenecientes a empresas privadas frenan en el momento más inesperado, y viajan abarrotados hasta el punto que los pasajeros cuelgan de puertas y ventanillas. La vida en las aceras es intensa y bulliciosa, con vendedores callejeros que, a la sombra de rascacielos modernos, venden desde perros y ropa interior hasta hierbas medicinales. Las iglesias, que significaban tanto en el pasado, están casi vacías, y sus alrededores ya no son lugar de encuentro de amigos y amantes, sino de delincuentes, alcohólicos y vendedores y consumidores de droga. El caótico Parque de Berrio, frente a la reverenciada catedral de Medellín, se ha convertido en refugio de todo aquello a lo que se opone el imponente edificio de enfrente.

La mayor parte de quienes frecuentan el parque viven al oeste del centro, en el Barrio Antioquia, sin duda la zona más peligrosa de Medellín, que hace varias décadas fue declarado distrito de luces rojas. Situado cerca del viejo aeropuerto, el Barrio Antioquia alberga prostitución de ambos sexos y gente sin escrúpulos. Los delincuentes más temibles de Medellín proceden casi siempre del Barrio Antioquia, y los veteranos de las cruentas "Guerras de la Cocaína" que conmovieron Miami y Nueva York entre 1979 y 1982 eran en su mayoría emigrados de este suburbio. Junto con el distrito de Itagüí, al sur de Medellín, el Barrio Antioquia es la zona de reclutamiento de pistoleros a sueldo. Los clientes interesados en un trabajo, pueden detenerse, literalmente, en cualquier esquina para reclutar a un asesino. Las tarifas varían: 100 dólares por un amante infiel; 20.000 dólares por un ministro del gobierno. El asesino potencial suele pedir una fotografía de la víctima y preguntar



acerca de sus costumbres, su lugar de trabajo y demás, y luego, según la dificultad del encargo, fija el precio. Como el barrio también está infestado de embaucadores, es aceptable que los clientes requieran un *muerto de prueba*, que puede ser cualquiera.

Desde luego, existen vastas zonas de Medellín en las que prevalece una atmósfera de normalidad: bloques de apartamentos donde familias de trabajadores y jóvenes profesionales luchan para dar a sus hijos una vida honrada y aspiran a lo mejor; bloques de oficinas donde se realizan negocios normales, aunque rara vez al margen del narcotráfico y sus delitos subsidiarios; universidades en las que los jóvenes cuestionan la validez de las recompensas inmediatas y el dinero fácil, aunque a menudo alrededor de una mesa donde hay líneas de cocaína. Todo ello ocurre porque la tentación de convertirse en parte de la mayor industria de Medellín es enorme y evidente: la visible línea divisoria es el río Medellín, en cuya otra orilla se encuentra el arbolado paraíso de El Poblado.

El bulevar principal de El Poblado está flanqueado por restaurantes exclusivos, bares, boutiques y galerías de arte, y se halla siempre atestado de automóviles importados último modelo cuyos precios muy pocos colombianos pueden costear. Las espectaculares mansiones y edificios de apartamentos de Las Diagonales y Las Lomas parecen réplicas de las casas palaciegas que aparecen en series televisivas norteamericanas tales

como "Dallas" y "Dinastía", y algunas de ellas tienen esos mismos nombres. Los mejores arquitectos y decoradores de Colombia son contratados para combinar fachadas de mármol italiano con enormes ventanas blindadas. Hay villas de estuco blanco inspiradas sin duda por escenarios de la serie "Miami Vice", así como más modernas y sólidas casas de ladrillo, en general ocultas por gruesas empalizadas. Casi todas las casas de El Poblado están rodeadas por una alta cerca y custodiadas por hombres fuertemente armados del tipo de los que preguntan después.

Para distraerse, los habitantes de El Poblado pueden conducir colina arriba hasta restaurantes tales como Kevin's, que tiene una espectacular vista de Medellín y sus alrededores. Kevin's ofrece vinos escogidos, platos exquisitos y teléfonos celulares para cada cliente, lo cual garantiza el secreto de sus conversaciones. (Los teléfonos celulares cuestan 10.000 dólares por unidad en Colombia.) A la entrada principal del restaurante, jóvenes con corbatas mal anudadas observan a sus patrones a través de las paredes de vidrio. Bajo el brazo llevan carteras alargadas que contienen potentes armas automáticas. La obsesión por la seguridad es comprensible en El Poblado, pues muchos, si no la mayoría, de sus pobladores —incluidos los Ochoa, que tienen allí una residencia— son miembros de la floreciente mafia de la cocaína. Sus enemigos potenciales incluyen a secuestradores, guerrille-

ros, policías ávidos de dinero, militares corruptos y otros mafiosos.

Entre los que viven en la peor margen del río Medellín, quienes logran cruzarlo se conocen como *los magícos*. "De pronto poseen una casa en El Poblado, un apartamento en la Cartagena colonial, otro en Miami, un Mercedes Benz último modelo para él, un BMW último modelo para ella, una casa de campo, caballos, yates, de todo", comenta un joven profesor universitario. "Si eso no es magia, ¿qué es?"

Muy pocos de los dos millones de habitantes de Medellín permanecen totalmente ajenos a la magia. "En esta ciudad no hay familia que no esté implicada a través de un hermano, un primo u otro pariente", declara un observador local. "Y mis parientes", añadió un joven profesional, "insisten en que me una a ellos".

Carlos Julio Gómez Gutiérrez ("Papi" para sus amigos), un traficante que dice hablar en nombre de las más poderosas familias de la cocaína, incluyendo a los Ochoa, alega que el dinero de la droga ha creado miles de empleos en la industria ligera, la construcción y las haciendas. "Y queremos crear más empleos", declaró uno de sus ayudantes en una entrevista televisiva. "Verdaderos empleos, no como esos que siempre prometen los gobiernos." Esta afirmación es corroborada por economistas y estudiosos de Medellín, quienes añaden que los narcotraficantes también mantienen un ejército de administradores, choferes,

guardaespaldas y pistoleros profesionales. Indirectamente, mantienen a banqueros, contables, abogados, vendedores de bienes raíces, tenderos y otros. "Pagan buen dinero, y yo lo acepto", reconoció Luis Mesa, un decorador de interiores que ha trabajado para los principales traficantes. "Y nunca piden crédito."

El poder económico de los traficantes se extiende mucho más allá de Medellín. No se sabe cuántos narcodólares se repatrian a Colombia, pero un ejecutivo del Banco de la República admite sin rodeos su importancia: "Necesitamos dinero para mantener la economía en marcha. Es una realidad triste pero inequívoca".

**10.000 VOLANTES POR SOLO**

**A \$ 9.900**

ENLACE  
TARJETAS  
BAUTISMO  
COMUNION  
FACTURAS  
REMITOS

EXCLUSIVO  
SERVICIO  
de REPARTO

**TAMBIEN**

**10.000 VOLANTES**

desde A 4.950 en otros for-

matos. El Precio y la

Calidad mejor

del País. 9 a 20 hs

**Entrete Artes Gráficas**

**Pasteur 277 • Loc 26**

**MARMOLHI**

Pisos a Su Nivel  
y Para Siempre  
Lo mejor en Tecnología en  
Mosaicos Marmolados

**MARMOLHI**

583-4648

Juan B. Justo  
esq. Nazca



Avda. Córdoba 787 Tels. 322-4691 - 322-0969 Darsena Norte Madero y Córdoba Tels. 311-3208 - 311-3227

**VENGA  
CON  
NOSOTROS**

**callescafes**



# CORDOBA ESTA DE TEMPORADA

El país futbolero no se detiene. A la maratón de la semana provocada por la Supercopa, se llega al domingo donde, lejos del descanso, los muchachos salen al pasto a ganarse los garbanzos. Hoy, con una novedad: se presentan los dos líderes en Córdoba, en una doble jornada y con cuatro hinchadas compartiendo las tribunas.

En el Chateau Carreras, ese gigantismo que nos regalaron para aquel espejismo que fue el Mundial '78, construido en cifras impensables para un país y una crisis y desde entonces un elefante difícil de mantener para la comuna mediterránea, se presentan los punteros. Desde las 15.30 juegan Talleres e Independiente un partido con historia que se remonta a aquella memorable final del Nacional '77 cuando los rojos le ganaron el título a los locales, en los últimos minutos y con tres hombres menos. Desde entonces, cada duelo es de antología. Independiente es el equipo más

sólido del torneo. Campeón vigente, viene de golear a San Lorenzo y de apabullar al Santos por la Supercopa. Solari tiene una duda: Insúa o Marcelo Morales, porque el titular quedó muy golpeado del partido en Villa Belmiro. Talleres viene de empatarle a Ferro en Caballito y Sapori pondrá a los 11 habituales: Genaro; Vattimos, Bustos, Ballarino, Díaz; Cañete, Chazarreta, Apud; Iglesias, Bevilacqua, Pochettino.

A las 17.30 jugarán Racing de Córdoba y River. Este equipo de Merlo que no convence pero gana. Mostaza dejó en Buenos Aires a Borrelli por un esguince y reservó a Medina Bello en el banco porque la semana que comienza tiene el compromiso con Gremio en Porto Alegre. River formará con Comizzo; Basualdo, Higuaín, De León, Gordillo; Corti, Díaz, Batista, Talarico; Centurión, Batistuta. Los cordobeses viene de ganarle a Central en Rosario, nada menos.

Los dos escoltas tienen compromisos de distinto calibre. Boca corre riesgo con la visita de Newell's en la Bombonera y Aymar pondrá en la cancha a Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Marchesini, Cuciuffo; Giunta, Marangoni, Latorre (por el suspendido Ponce); Graciani, Perazzo, Gutiérrez. Central, en cambio, tiene un rival que aparenta ser poco riesgoso. Instituto va por los últimos puestos y el descenso se le acerca fecha a fecha.

Dos de los que integran el lote de terceros, se enfrentan en La Plata, donde Gimnasia recibe a Vélez, sin Fillol ni Funes, ambos lesionados. Racing, en tanto, anuncia la vuelta de Jorge Acuña por Mario Vanemerak, tras una larga ausencia para recibir al comprometido Ferro de Griqual. Racing no puede regalar más puntos si quiere seguir prendido con los punteros y a Ferro, el bajo promedio se le hace cada vez más concreto, olvidándose de su ropaje de "fantasma".

La fecha se completa con otro partido clásico, como el que protagonizarán San Lorenzo-Estudiantes de La Plata en Patricios, Argentinos-Unión en Atlanta y Platense-Mandiyú en Vicente López. Los chacheos de For Ever son locales ante Español.

Hoy, salvo la programación de Córdoba, el fútbol comienza en su nuevo horario de primavera, a partir de las 16 y, además, completará la jugada del PRODE extraordinario que comenzó ayer con los tres partidos del Nacional B. El primer premio, para los 13 aciertos, tiene un pozo de 283.581.690 australes, mientras que para quienes emboquen 12 resultados, habrá 121.535.010 australes. Están en condiciones de participar 1.459.880 boletas, tras la impugnación de 4413.

Talleres recibe a Independiente y el Racing mediterráneo a River en la doble jornada programada en el Chateau para la presentación de los punteros. El resto va en el nuevo horario de las 16 y completa el PRODE extraordinario. Boca es local frente a Newell's, Gimnasia en el Bosque con Vélez y en Racing reaparece el volante Jorge Acuña.



Walter Perazzo, junto a Graciani, la carta de gol de Aymar.

## Haig amplió su ventaja

Douglas Haig mantuvo la punta del Nacional B al ganar como visitante a Banfield por 1 a 0 y sacó un punto más de ventaja sobre sus escoltas, Huracán y Belgrano, que sólo empataron, al cabo de los partidos disputados por la novena fecha. Hoy se completa el programa con Cipolletti-Tigre, desde las 16, y media hora más tarde lo harán San Martín-Central Córdoba.

Los de Pergamino ganaron con justicia (PRODE 12) y sacaron más ventaja gracias a que Huracán sólo igualó 0 a 0 como visitante de Armenio (PRODE 13) y que Belgrano, en su cancha, le empató en los últimos minutos a Olimpo, 1 a 1. El resto de los marcadores fueron los siguientes: Quilmes 4 - Defensa y Justicia 0, Italiano 0 - Atlético Tucumán 0, Talleres 0 - Dálmine 1, Brown 2 - Los Andes 2, Colón 1 - Lanús 1 (PRODE 11), Maipú 0 - Rafaela 0. El líder, Haig, tiene 15 puntos. Le siguen Huracán y Belgrano con 12, Rafaela y Atlético Tucumán con 11 y luego, con 10, Colón, Dálmine y Quilmes, con 9 Olimpo y con 8 están Lanús, Los Andes, Brown y Maipú. Con 6 se ubican Talleres, Banfield e Italiano y con 4 cierra Defensa y Justicia.

## Básquetbol

## REVANCHAS DE LAS SEMIFINALES

River Plate y Gimnasia de Pergamino intentarán igualar hoy sus respectivos duelos con Ferro y Atenas de Córdoba cuando se midan por la segunda fecha de las semifinales de la Liga Nacional de Básquetbol. Ambos partidos se jugarán desde las 19.30 reiterando las condiciones de locales de los primeros partidos jugados el viernes.

Ese día, Ferro se impuso a River por 107 a 90 después de superar a su rival en todas las líneas mientras que Atenas derrotó a Gimnasia por 88 a 72 en una demostración contundente. Sebastián Uranga fue fundamental en el triunfo de Ferro mientras que el norteamericano James Thomas se lució bajo el tablero y Miguel Cortijo como conductor del equipo verde. A River no le alcanzó con la eficacia de Campana.

En Córdoba, Atenas ahogó a los de Pergamino y Gimnasia jugó "fracturado" porque los locales

cortaron todos los circuitos de comunicación ofensiva de sus rivales. Luis González, certero goleador tanto desde bajo el tablero como en la media distancia, y Mario Milanese en la organización del juego fueron los valores destacados del equipo vencedor.

Hoy se escribirá el segundo capi-

tulo y durante la semana invertirán la condición de local para jugar los partidos restantes. Se definirán las semifinales a favor del equipo que gane tres partidos de los cinco previstos en la reglamentación. Los cuatro técnicos anunciaron que presentarán la misma actitud táctica que en los partidos iniciales.

## LOS PATINES EN MARCHA

El presidente Carlos Menem inauguró ayer el XXIX Campeonato Mundial de Hockey sobre Patines en el estadio "Aldo Cantoni" de San Juan, que se disputará hasta el próximo día 15 con la participación de 12 equipos divididos en dos zonas de 6. Anoche, al cierre de esta edición, Argentina debutaba ante España y posteriormente se

enfrentaban Portugal y el actual campeón, Italia.

En los cuatro encuentros anteriores, Suiza venció a Australia por 6 a 3; Holanda batió por 5 a 4 a Alemania Federal, Estados Unidos superó a Angola por 3 a 1 y Chile derrotó a Colombia por 5 a 1. Luego, el presidente Menem y el secretario de Deportes, Fernando Galmarini, dejaron inaugurado oficialmente el torneo tras el desfile de las delegaciones y las palabras alusivas, como se estilaba en estos casos. Posteriormente Argentina salía a la cancha para enfrentar a los españoles.

En el estadio de Parque de Mayo, el seleccionado argentino obtuvo su primer título mundial, en 1978. Luego revalidó la conquista en 1984, en Novara, Italia. Precisamente, los italianos obtuvieron los dos últimos campeonatos disputados en Sertãozinho, Brasil, y en La Coruña.

## FURLAN

El argentino Gabriel Furlan mantuvo su tiempo de la primera jornada de clasificación y conservó el primer lugar en la partida del Gran Premio de Chile de Fórmula 3 Sudamericana, que se correrá en Las Vizcachas, a 30 kilómetros de Santiago, desde las 13, hora argentina.

Furlan hizo 1m02s459/1000 y aventajó al brasileño Christian Fittipaldi que puso su Reynard en 1m02s824. Luego se ubicaron Nestor Gurini, Lionel Friederich, Guillermo Kisling, Augusto Cesáreo, Alencar Jr., Ricardo Risatti, Renato Russo y Djalma Fogaca.

La carrera de Las Vizcachas presenta un circuito con ondulaciones que provoca una trepidación importante en los chasis de los autos. Esto, además del desgaste en las máquinas, causa un inusual esfuerzo físico para los pilotos que también deberán luchar contra el polvo que el viento trae de la cordillera.

## VENDO

Gasa hidrófila tub. 40x1,60 x kg. \$ 4.200  
Algodón hidrófilo x 500 grs. zig-zag \$ 880  
Papel de electrocardiográfico "Sensitem" med. 45x30 \$ 930, 45x25 \$ 790.  
Sondas "Foley"  
2 vías estériles (nacional) \$ 415  
2 vías RUSCH (alemanas) \$ 1200  
Incubadora U\$S 2100  
Consulte otros artículos

**DISTRIBUIDORA DEVOTO**  
materiales de curaciones  
y electromedicina  
Llame al 501-2257.

### ILUMINACION

CASA - COUNTRY - OFICINA

ESPECIALISTA EN LUZ DICROICA

EL MUNDO DE LA LUZ

En Cabildo Sabados Abierto de 9:13 y de 16:20 hs.

Av. Libertador 5986 y Juramento Tel.: 784-8221

Spots Dicróicos • Faroles • Fluorescentes • Aplicques

COTIZACIONES • OBRAS • ASESORAMIENTO

TARJETAS DE CREDITO • OFERTAS CONTADO

ENVIOS AL INTERIOR • LISTAS DE CASAMIENTO

Av. Cabildo 3842 Frente a la plaza, a mitad de cuadra Tel.: 70-6509 9269

## TRANSPORTES EL ONDA S.A.

Avellaneda 3251 - Tel. 745-5683  
SALIDAS DIARIAS A MAR DEL PLATA

### DESDE:

Pacheco: H. Yrigoyen 831  
Tigre: Albarollos 444 esq. Cazón  
S. Fernando: Sarmiento 1152  
San Isidro: Centenario 218  
Vta. López: Cabildo 4400  
San Martín: Belgrano 355  
Caseros: Wenceslao Tato y Av. San Martín  
Ciudadela: Gral. Paz 10634

EN OMNIBUS 5 ESTRELLAS DIRECTOS  
SERVICIO DE ENCOMIENDAS



El 8 de octubre de 1895 nació en Lobos, provincia de Buenos Aires. La política, la vida cotidiana y parte de la literatura y el pensamiento de este país giraron alrededor de su figura y su nombre: machacón, repetido, gritado hasta la garganta áspera durante más de cuarenta años. Nunca una palabra significó tantas cosas, y en ese sentido Perón desorienta —todavía hoy— a los más diversos diccionarios. Lo que sigue son, una vez más, distintas aproximaciones a Perón: gran parte de ellas resultan historias personales; imágenes de Perón regalando futuro o bicicletas; sonidos sordos de Perón al caer, al volver, al sentir cómo —durante años— el país giró sobre su figura, respetando las leyes de atracción de los planetas.

# PERON

# PERON





PERON  
PERON



# AQUEL PERONISMO DE JUGUETE

▲ (Por Osvaldo Soriano, desde París) Ahora que el peronismo no pretende ser la revolución, ni la rabia, ni aquel oscuro día de justicia que quería Rodolfo Walsh, ¿podrá ser otra vez, como decía Carlos Menem durante la campaña electoral, portador de felicidad?

Cuando yo era chico Perón era nuestro Rey Mago: el 5 de enero bastaba con ir al correo para que nos dieran un juguete, una pelota de fútbol, una muñeca para las chicas. Por supuesto, para mi orgulloso padre eso era una vergüenza: hacer la cola delante de una ventanilla que decía "Perón cumple, Evita dignifica" era confesarse pobre y peronista. Y mi padre que era empleado público y no tenía la tozudez de Bartleby el escribiente, odiaba a Perón y a su régimen como se aborrecen las peras en compota o ciertos pecados tardíos.

Estar en las filas agitaba el corazón: ¿quedaría todavía una pelota de fútbol cuando llegáramos a la ventanilla? ¿O tendríamos que contentarnos con un camión de latas, acaso con la miniatura del coche de Fangio? Miramos con ansiedad a los chicos que se iban corriendo con una caja de los soldaditos de plomo del general San Martín: ¿se llevaban eso porque ya no había otra cosa, o porque les gustaba jugar a la guerra? Yo rogaba por una pelota de aquellas de tiento, que tenían cualquier forma menos redonda.

En aquella tarde de 1950 no pude tenerla. Creo que me dieron una lancha al alcohol que yo ponía a navegar en el hueco de agua de un limonero. Tenía que hacer olas con las manos para que avanzara, porque el motorcito funcionó sólo un par de veces, y todavía me queda la nostalgia de aquel *Chuf, Chuf, Chuf*, que parecía un ruido de verdad mientras yo soñaba con islas perdidas y ami-

gos y novias de diecisiete años. Recuerdo que esa era la edad que entonces tenían para mí los adultos.

Pero la lancha nunca llegaba a la otra orilla. Tenía que robarle la caja de fósforos a mi madre para encenderla una y otra vez y Juana y yo que íbamos a bordo, enfrentábamos tiburones, alimañas y piratas, encallados en el Amazonas. La floreciente industria nacional quería pero no podía: mi lancha peronista era como esos petardos de Año Nuevo que se quemaban sin explotar.

El general nos envolvía con su voz de mago lejano. Yo vivía a mil kilómetros de Buenos Aires y la radio de onda corta traía su tono ronco y un poco melancólico. Evita, en cambio, tenía un encanto de madre severa, con ese pelo rubio atado a la nuca que le disimulaba la belleza de los treinta años. Fue mucho más tarde que supe que su cabello era negro.

Mi padre desataba su santa cólera de contreras y mi madre cerraba puertas y ventanas para que los vecinos no escucharan. Tenían mucho miedo de perder el trabajo. Sospecho que mi padre, como todos los funcionarios, se había humillado con un carnet justicialista para hacer carrera en Obras Sanitarias. Para llegar a jefe de distrito en un lugar perdido de la Patagonia, donde exhortaba al patriotismo a los obreros peronistas que instalaban la red de agua corriente.

Creo que todo, entonces, tenía un sentido fundador. Mi padre tenía un solo traje y dos corbatas, aunque siempre andaba impecable. Su mayor ambición era tener un poco de queso como postre. Cuando cumplió cuarenta años, en los tiempos de Perón, le dieron un crédito para que se hiciera una casa. Luego, a la caída del general, la perdió, pero seguía siendo un antiperonista furioso.

Después del almuerzo pelaba una manzana, mientras oía los reproches de mi madre porque el sueldo no alcanzaba. De pronto golpeaba el puño sobre la mesa y gritaba: "¡No me voy a morir sin verlo caer!". Es un recuerdo muy intenso que tengo, uno de los pocos de mi infancia: mi padre pudo cumplir su sueño en los lluviosos días de setiembre de 1955, pero Perón se iba a vengar de todos sus enemigos y también de mi padre que se murió en 1974, con el general de nuevo en el poder.



En el verano del '53, o del '54, se me ocurrió escribirle. Evita ya había muerto y yo había llevado el luto. No recuerdo bien: fueron unas pocas líneas y él debía recibir tantas que enseguida me olvidé. Hasta que un día, un camión del correo se detuvo frente a mi casa y de la caja bajaron un paquete enorme con una carta breve: "Acá te mando las camisetas. Pórtense bien y acuérdense de Evita que nos guía desde el cielo". Y firmaba Perón, de puño y letra. En el paquete había diez camiseta blancas y una amarilla para el arquero. La pelota era de tiento, flamante, como las que daban en el correo para el Día de Reyes.

El general llegaba lejos, más allá de los ríos y los desiertos. Los chicos lo sentíamos poderoso y amigo. "En la Argentina de Evita y de Perón los únicos privilegiados son los niños", decían los carteles que colgaban en las paredes de la escuela. ¿Cómo imaginar, entonces, que eso era puro populismo demagógico? ¿Tenía razón mi padre que golpeaba el puño sobre la mesa y le pedía a Dios no morirse sin verlo caer?

Cuando cayó, yo tenía 12 años. A los catorce empecé a trabajar como aprendiz en uno de esos lugares donde envuelven las manzanas para mandarlas a Italia o a Alemania.

"Choce", se llamaban las que iban al extranjero; "Standard", las que se quedaban en el país. Yo les ponía el sello a los cajones. Ya no me ocupaba de Perón: su nombre y el de Evita estaban prohibidos. Los diarios que hoy aplauden a Menem llamaban al general "tirano prófugo". En los barrios pobres las viejas levantaban la vista al cielo porque esperaban el avión negro que lo traería de regreso.

Ese verano conocí los primeros anarcos y rojos que discutían con los peronistas una huelga larga. En marzo abandonamos el trabajo. Fuimos en caravana hasta la plaza del pueblo y muchos gritaban "viva Perón, carajo". Entonces cargaron los "cosacos" y recibí la única paliza de mi vida de obrero. Yo había cambiado a Perón por otra cosa, pero los garrotos los recibía por peronista. Por la lancha al alcohol que nunca anduvo. Por las camisetas de fútbol y por la carta aquella que mi madre extravió para siempre cuando llegó la "Liberadora".

Nunca volví a ser peronista, pero entiendo muy bien por qué otros necesitan creer en Menem. Aunque el país sea distinto, y la felicidad esté tan lejana como el recuerdo de aquellos días de mi infancia al pie del limonero, en el patio de mi casa.

## COMO

▲ (Por Mario Wainfeld) ¿Que queda de Perón hoy? Cuestión ardua en tiempos de identidades diluidas, de liberalismo popular, de política profesionalizada y descafeinada.

Queda, sobre todo, el recuerdo propio o prestado (porque fue hace muchos años y parece que no fue nunca) de una Argentina con pleno empleo, restaurantes colmados, teatros a estallar, turismo social, con la mitad de la torta para los laburantes. Epoca en que se estrenaban cines para estrenar películas y no para solaz de pastores protestantes electrónicos. Un tiempo en que las canchas rebosaban hinchas; se inauguraba (Cereijo mediante) la de Racing, y la de San Lorenzo era tal y no un supermercado. Epoca en que la industria masiva de consumo se denostaba como flor de ceibo y no se elogiaba como *made in Taiwan*. Quedan, seguro, esas frases redondas que ningún orador político puede mejorar, ni siquiera eludir. "O lo arreglamos entre todos o no lo arregla nadie" (muy en boga en estos días); "Al enemigo ni justicia" (hoy demodé); "La única verdad es la realidad", a



# EL PERON NUESTRO DE CADA DIA

(Por James Neilson) Cuando Juan Domingo Perón, desde su morada celestial, eligió a Carlos Menem para continuar su obra, tal vez pensaba en otra cosa que la incorporación a su movimiento de buena parte del gorila local. O tal vez no, porque Perón nunca se dejó obsecar por el dogmatismo. Cuando de la política se trataba, su principio básico fue sumar y el peronismo, tal como han afirmado sus máximos exponentes, siempre ha aspirado a ser la expresión de todas las corrientes del país. Así, pues, no es probable que el hombre que soportó con bonhomía paternal la presencia en sus huestes de los "muchachos maravillosos" del marxocatólicismo hubiera protestado demasiado contra la llegada de avanzadillas "liberales" capitaneadas por el director de Bunge y Born y por Alvaro Alsogaray. Por el contrario, con la misma soltura con la cual insinuó que el camino de la revolución socialista forzosamente pasaría por el peronismo, también hubiera dado a entender que el de la revolución neoliberal tendría que hacerlo también.

Y todo sugiere que una vez más hubiera tenido razón. El peronismo, con lógica imperturbable, se ha abierto al último sector realmente importante que lo había resistido desde los comienzos. El peronismo actual cita a Borges, concilia Rosas con Sarmiento y sueña con hacer felices a los niños ricos, promesa electoral que está obviamente decidido a cumplir. ¿Y los padres de estos niños? ¿Los gorilas que generaciones de madres justicialistas han nombrado para asustar a sus hijos? ¿Sabrán ellos aceptar que el peronismo, lejos de ser "el hecho maldito de la burguesía" nacional, es en realidad su escudo y esperanza?

Claro que sí. A partir del 14 de mayo han estado saliendo de la selva para acercarse con curiosidad a este nuevo peronismo que es tan distinto del anterior que incluso ha merecido la aprobación del gorila en jefe, el almirante Rojas. No todos vendrán. Algunos gorilas ya entrados en años seguirán odiando a Perón —es la razón de su vida— y atribuyéndole toda la culpa por la decadencia del país. Pero son remanentes de una especie —proyección para atrás de las inquietudes actuales— está por abandonarles. Después de todo, ¿qué puede enojarnos en el peronismo de 1989?

La nueva política económica del peronismo está hecha a su medida. La exterior es, a la vez "nacionalista" y occidentalista. Los peronistas parecen estar tan dispuestos como el que más a respetar, un tanto desprolijamente, tal vez, la Constitución. Las reyertas con la Iglesia fueron superadas hace mucho.

Quedan sólo dos puntos urticantes: la estética peronista y la figura de Perón, marido de Evita y archipopulista.

La estética: no es probable que los gorilas aprendan a amar las imágenes kitsch, tan similares a las vendidas en polvorientas santerías provincianas, que son usadas en los ritos y ceremonias del movimiento. Nunca cantarán la "marchita" de música pegajosa y letra grotescamente servil. Tampoco se sentirán a gusto cuando las plazas se inundan de aquel inconfundible sabor dulzón, intimista y esperanzado que siempre ha caracterizado al peronismo y es, qué duda cabe, una de las claves de su extraordinario éxito. Sin embargo, está disminuyendo la capacidad del peronismo para irritarlos: la imaginaria es menos ramplona que antes y muchos peronistas tienen muy buenos modales.

¿Y la figura de Perón? Dirán los gorilas más tenaces que es preciso distinguir el peronismo de la perso-

nalidad de su creador, desvincular este movimiento que ha evolucionado tan gratamente del satánico "tirano prófugo", el Gran Corruptor y discípulo de Mussolini que agitó a las masas, transformando millones de peones rurales dignos en villeros, desfiló los recursos acumulados durante la Segunda Guerra Mundial, condenando al país al fracaso, formó pequeños ejércitos de matones y fue vergüenza de la Argentina preperonista que, según ellos, fue un dechado de virtudes republicanas. ¿Qué hubiera pasado si Perón se hubiera conformado con ser el autor de Toponimia patagónica de etimología araucana, en vez de meterse en política? Si Perón realmente hizo tanto daño como una vez decían, sin su aporte hoy en día el país sería un

paraíso terrenal.

Pero no es tan sencillo separar al hombre de su obra. La actualidad siempre modifica el pasado y es de prever que dentro de poco los últimos gorilas habrán llegado a la conclusión de que Perón era en efecto "el conservador más lúcido de la Argentina", un defensor del viejo orden lo suficientemente astuto como para entender que conviene ceder un poco para poder mantener mucho. Sólo tendrán que emular a la izquierda de los años sesenta y setenta y buscar las citas apropiadas en sus profusos escritos, lo cual les permitiría descubrir que en el fondo Perón era un gorila genial, que por motivos tácticos se vio obligado a fingir ser su enemigo durante casi todos los días de su vida.

El peronismo es la manifestación social y política de la personalidad de Perón y es omnívoro. En vida del Primer Trabajador hizo suyos el sindicalismo, el nacionalismo, la mayor parte de la izquierda y una

abigarrada colección de partidos menores. La muerte no puso fin a las conquistas. Desde 1974 el radicalismo se ha peronizado a medias y el alsogarismo, luego de aprender los usos del bombo, ha terminado rindiéndose. Ahora ha llegado el turno de los antiperonistas más recalcitrantes. Puede que pronto no quede nadie para recordar a las futuras generaciones que realmente hubo un tiempo en que conservadores "liberales" respetables, al igual que socialdemócratas de ideas extranjerizantes, creían con sinceridad que Perón y el peronismo eran intrínsecamente malignos. Es que todos habrán cedido en un momento a la tentación peronista, lo cual, quizá, resultará haber sido el mejor modo de vacunarse contra el incurable virus original.



## CENIZAS QUEDAN

(Por Dalmiro Sáenz) Durante el transcurso de mi peronismo, muchas veces me hice la pregunta: por qué seguir siendo peronista. Nunca fue fácil ser peronista. Seguramente porque al ser un movimiento, más que un partido, nos obliga a acatar pensamientos muy opuestos que muchas veces no tenemos la humildad de tolerar.

Cuando Menem subió al gobierno, no me sorprendió demasiado la pateada del tablero. Supuse que, cualquiera fuese el gobierno que subiese, no tenía otra alternativa. Me dolió esa aristocracia de inteligentes que llamó a su lado. Yo soy de una generación en la que consideramos que el sentimiento es más importante que el pensamiento. Pero evidentemente el país no podía seguir manteniendo esa teoría y los viejos chotos como yo tuvimos que tener la humildad de bancarnos lo que se nos vino encima.

Uno de los principales motivos que yo tengo para seguir siendo peronista es que Menem me enseñó que el capital lo único que busca es seguridad y ganancia, y actualmente los que manejan el poder no son los dueños del capital sino los administradores del capital. Esos poderosos asalariados, para mantener sus puestos, tienen la obligación de ser despiadados. Pero al mismo tiempo, el mundo nos muestra que el nuevo capital no tolera la pobreza. El capitalismo, para acrecentar su capital, necesita que la gente tenga plata. Por eso creo que el peronismo va a triunfar económicamente, pero dentro de unos años vamos a tener que enfrentar el problema de no caer en la factoría próspera.

De todos los partidos políticos, el que creo más capaz de defenderse del peligro de la factoría próspera es el partido peronista. Es el partido

que tiene menos clase media, es el partido que tiene corazón más inteligente y es el partido más argentino.

Por otra parte, precisamente por estar muy de acuerdo con la idea de la pacificación que defiende el presidente Menem, estoy totalmente en desacuerdo con el indulto. Creo que el indulto va a ser un elemento de despacificación. Gran parte de la plataforma de solidez que necesita el país se debe al mantenimiento de ciertos principios, y uno de ellos es el de la Justicia. Creo realmente que es una equivocación del Gobierno. De todos los sapos que el peronismo me ha hecho tragar, éste sería el peor. Pero, al mismo tiempo, sé que cualquier otro sector del país que estuviera en el gobierno hubiera hecho lo mismo.

Uno de los motivos por los que sentí siempre gran cariño por Perón era por sus contradicciones: le pasaba lo mismo que le pasa a cualquier ser humano. La gente no contradicción me es poco interesante. La contradicción del peronismo es una faceta muy dura pero muy importante, y esas contradicciones son las que me han obligado a tragar muchos sapos en el transcurso de mi peronismo. Yo soy de una generación hostigada constantemente por el despotismo ilustrado. El peronismo, que es precisamente lo contrario al despotismo ilustrado, es un tremendo escandalizador de burgueses. Hace muchos años, cuando la veía a Evita con un tapado de visón en una villa, una parte mía se escandalizaba pensando que ella le daba más importancia a la caridad que a la justicia. El tapado era uno de los sapos que tuve que tragarme en ese momento. Con los años aprendí que Evita, cuando iba a una villa, no se disfrazaba de obrera, se disfrazaba de los sueños de la obrera.

## ESCANDALIZAR A LA BURGUESIA

mi gusto una redundancia, pero que sirve para saldar (o dar por saldada) cualquier discusión.

Quedan, en la memoria de quienes los vivimos o los escuchamos, dramáticos (dramáticos estricto sensu: teatrales) momentos de nuestra historia. Trágicos, pasionales, sufridos o gozados, vividos en directo por miles de argentinos: el 17 de octubre, el renunciamiento de Evita, los dos regresos a Ezeiza, la masacre del segundo; la tarjeta roja a los montoneros en Plaza de Mayo; el último discurso, ése en el que el hombre dijo que se llevaba en sus oídos la más maravillosa música que era la voz del pueblo argentino. Y que la llevó no más.

Las frases, las escenas aluden a la moderna política de masas. También a la vocación de Perón de explicar y adoctrinar. Fueron (claro) discutibles su pedagogía y sus decisiones; eso no resta aforanzas a esta retórica precisa y plena de humor que mezclaba arcaísmos con apólogos del "Martín Fierro". Hoy más que nunca es envidiable la capacidad de transmisión de ese general sin maquillaje que no se disfrazaba de pro-

letario para conmovir a los proletarios. Que confiaba en su *feeling* y en su desparpajo y no en creativos publicitarios que jamás le hubieran permitido decir "bastardas concupiscentes" ante un auditorio descamisado.

*Parece mentira: hubo tiempos en que la política fue pasión de multitudes.* Por eso vale la pena preguntarse qué queda hoy de Perón. Ya lo dijo Jauretche; discutir la historia de ayer es discutir la política de hoy, acaso desde otro ángulo.

Hoy muchos pretenden que de Perón quedan sólo sus últimos llamados a la unidad nacional. Olvidan —como dice Horacio González—

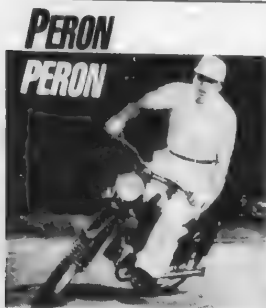
que Perón al mismo tiempo convocaba a la unión nacional y cavaba trincheras.

Olvidan la virulencia, los exilios, las proscripciones, o los reducen a lo que no fueron: Un torpe reparto de palos de ciego; burdos enconos de gente que reñía en vez de unirse para combatir al gigantismo estatal, padre de todos los vicios y carencias de esta tierra.

Acaso esa versión *light* sea funcional a una época nueva en que existen motivos para deponer viejos enconos. Ojalá. Uno sigue maliciando que esos odios son correlato de pujas de intereses que dividieron la Argentina en dos bandos. Ciertamente, no estaban en ellos todos los que eran ni eran todos los que estaban, pero eran dos bandos al fin, con propuestas distintas, con raíces sociales distintas, con intereses (materiales y de los otros) distintos y contradictorios.

Y uno sigue pensando, creyendo y sintiendo que Perón para muchos, para los más, siempre representó al mejor de esos bandos en cuyos labios su apellidado fue bandera, promesa, rebeldía y canción.





# DOS FLASHES Y UNA POSTAL

▲ (Por David Viñas) Está ahí, apenas a un metro y medio, quizás a dos delante de mí: sostiene unos ojos fatigados pero alertas, como un quelonio que se fuera adormeciendo pero no tolera que ningún insecto se le pose sobre los párpados. ¿Pelo engominado? Sí; muy tenso sobre la frente, casi un tajo; y otro paralelo, breve, dibujándole los labios que de vez en cuando moja impaciente pero con una cautela que le sube desde las manos cruzadas delante de la cintura. A lo mejor se apoyan sobre un bastón o un sable ausente. Aunque no es un hombre a la defensiva, sino alguien que puede agredir sin necesidad de ademanes: su extensa cara silenciosa insinúa órdenes que terminan en esdrújulas pero que ya han sido borradas o se controlan. Como su ropa prolija con olor a ropero, a foto de perfil o a caché diseñado por algún sastre ligur y cortesano. Y ese hombre dice que si en silencio cuando un edecán le habla al oído: asiente, claro, pero su atención es tan desgana que apenas si se mueve cuando adelanta un pie y se queda en descanso. Es un militar ese hombre. Con mayor precisión: un teniente general vestido de civil.

—¿Hum?

—Sí, sí.

A su izquierda, detrás de esa puerta oscura, su mujer recién operada,

exangüe, está eligiendo entre las boletas electorales que le hemos depositado sobre una mesita con ruedas. Una especie de solitario a la luz de una melancólica lámpara en un hospital más allá de Lanús, hacia el oeste.

—¿Cómo?

—A espaldas del teniente general a la espera, cuchichea muy bajo un friso de cabezas discretas: dos ministros casi iguales, simétricos, como si se contemplaran por ambos lados de un espejo, parpadean alternadamente. El edecán, tieso, se acaricia el cordón que le adorna el brazo con un gesto de atleta musculoso, dorado, satisfecho y un amplio

manchón violeta gangosa gerundios y se tirona, hasta colgar las manos confirmadas, de esa cruz que le reposa sobre el pecho.

—¿Ya votó la señora?

Por fin salimos de esa antesala de espera. "Película de Eisenstein, aceite, museo, formol o cierta peluquería en Quintana y Montevideo." En el jardín y bajo la lluvia, con las cabezas cubiertas con pañuelos blancos, arrodilladas en el barro y estirando el brazo para tocar la urna que lleva ese hombre de uniforme azul como si fuera el santísimo, están esas mujeres: una sonríe, otra aplaude, hay otra más vieja que me pregunta, jubilosa, "¿usted la vio?"

**Corte directo. Plano general. Interior. Dormitorio piso diez Hotel Riviera en La Habana. 1962. Gran ventanal y allá al fondo el Caribe. En una de las dos camas, un hombre recostado a medias, camisa caqui entreabierta, toma mate pausadamente. En un sillón y en la otra cama, estamos sentados tres argentinos.**

—Perón —dice el de mi izquierda— se define por su itinerario final: Stroessner, Pérez Jiménez y el de la República Dominicana.

—Trujillo —acota el del sillón.

—Sí, sí: Trujillo —se impacienta el de mi izquierda que parece cordobés—; pero falta el último.

—Franco —vuelve a acotar el del sillón.

—Ya sé, ya; lo sabemos todos —resopla el cordobés. ¿Y todavía te parece que ese viaje que empieza con Stroessner y termina en Madrid no lo define a Perón?

—No.

—¿No? —el cordobés no disimula que se va irritando.

—No; no lo define nada —se sonríe blandamente el del sillón. Al fin de cuentas, el viejo Lenin entró a Rusia en un tren del Kaiser.

—¡Ese es un argumento de viejo bolche!

El del sillón se señala con calma:

—Yo nunca fui pecé —finge disculparse—. Nunca; te lo juro.

—¡Mascarita! —tartamudea el cordobés—. Si más de cuatro alguna vez te vieron vendiendo *La Hora*.

—Serían canas.

—No. Ma qué canas; eran portefolios y amigos tuyos.

—Bueno... —se agacha apenas el del sillón y se va atando el cordón de los zapatos—. Nadie es perfecto.

—Cierto, sí. Muy cierto —rezonga el cordobés—; si lo sabría Perón.

¡Allá al fondo un barco flota sobre el mar: es una gaviota negra que va dibujando la diagonal de esa enorme ventana.

—Y usted, Viñas.

—Qué.

—¿Qué piensa?

—De qué, comandante.

—No se me venga con agachadas, estamos hablando de Perón.

Yo carraspeo como cuando me agarran en falta: pienso en alguna coartada y trato de ganar tiempo. Pienso en ese barco negro que ya ha

desaparecido en el ángulo del ventanal. También pienso Caribe, cañería, casualmente, caleidoscopio y carajo.

—¿Y, Viñas?

—Me jode.

—Qué, qué, Viñas.

—Hablar de Perón, comandante.

—¿Por?

Yo me saco algo parecido a un pelo entre los labios:

—Me harta; por eso —no es un pelo lo que tenía entre los labios—. Me harta: Perón es la palabra que más veces hemos pronunciado los de mi generación.

—Que es la mía, Viñas.

—No me lo olvido. Créame, comandante.

—Le creo, Viñas; le creo —y ese hombre le da una larga chupetada a su mate. Quizá, calculo, con la misma fruición con que chupetea sus habanos. *Partagás*, no; tampoco *Romeo y Julieta*. "A por Larrañaga son los mejores, Viñas; es un tabaco que crece en una laguna seca de Pinar de Río."

—¿Y usted, comandante?

—Qué pienso de Perón —el comandante va a dejar el mate al borde de la cama, pero se queda sosteniéndolo entre las manos. "Como para calentarse los dedos"—. Algunas cosas pienso —dijo—; varias, pero bastante desordenadas. ¿Usted es cordobés?

—Mi comandante... —abre los brazos el de mi izquierda—. Como dicen en Cuba: se cae de la mata.

—Es que a veces uno necesita sacar la mano para comprobar aunque vea que está lloviendo —casi se justifica el comandante; después chupetea lentamente el mate y la yerba crujiente apenas como si le costara respirar—.

Se queja —comenta.

—Así es —dice el de Córdoba.

—Perón —vuelve a chupetear el comandante—, pavada de paquetón: porque si usted nos señala, y bien, el recorrido de su viaje cuando se va de la Argentina en setiembre del '55: Paraguay, Venezuela, Dominicana y Madrid, y de ahí lo define como fascista...

—Mi comandante: yo no dije fascista —intercala el cordobés.

—Fascista no. Oká. Pero sí reaccionario.

—Y muy, mi comandante; pasado de rosca.



# EL CORONEL QUE QUERÍA CONOCER AL MODISTO

pesa: "Veinte años", enuncia, "en este mismo balcón". Hace una pausa. "Día luminoso", carraspea.

—¿No ves que no pasa nada? —Maria Adelaida lo sostiene a su hermano de los fundillos del pantalón; tiene las manos enrojecidas y encima de la boca le brilla el sudor.

—¿Qué pasa, qué pasa, qué pasa, general? —empieza a crecer de pronto un coro entre las palmeras de la Plaza— ¿Qué pasa, general, que está lleno de gorilas el gobierno popular? —y un largo cartel negro y rojo serpentea, se encoge y se estira hasta que se levanta sobre la multitud.

—¿No me contás?

—¿Escuchá, no me sacudas! —"No me equivoqué ni en la apreciación de los días que venían" —la sopa espesa que cae del parlante se ha oscurecido —"y es cada vez más densa, opaca" —"A través de veinte años pese a esos estúpidos que gritan".

Bruscamente la serpiente negra y roja se crispa, se contrae, se estremece, se van encogiendo. "Que pasa general". Lorenzo Ismael va bajando de la columna y bambolea la cabeza: es un boxeador aturdido: "¿Qué pasa general?". A Maria Adelaida se le ha envejecido la cara y se seca el sudor.

—Pero, mi comandante —el del sillón va terciando—, ese general no había egresado del colegio militar.

—Y Nasser, al fin de cuentas —to-

se el comandante— ¿no era militar de carrera?

Nadie le respondió. El cordobés miraba el techo; el del sillón ya no se sonreía. El mar allá al fondo: otro barco oxidado iba cruzando la ancha ventana en diagonal. "A por Larrañaga son los mejores cigarros".

**Sobreimprime:** a Plaza Mayo bajo el sol, Primero de mayo de 1974. Gran angular: multitud con carteles sindicales; más adelante, pancartas negras, rojas que empiezan a sacudirse. Bombos y consignas gritadas. Belgrano y la Pirámide cubiertas de gente trepada. Cerrando el escenario, ese rosado edificio ramplón y entrañable. Yo en la escalinata de la catedral junto a mis dos hijos.

Con un poncho rojo que le llega hasta los tobillos está Maria Adelaida: los ojos le brillan por debajo de la mano que se pone de visera por el reflejo del sol; Lorenzo Ismael se va atando una vincha celeste y blanca, se la ajusta sobre la frente, le pide a su hermana que se la ate y me codea burlón:

—¿Cuántos vinieron?

—No sé —digo—; yo no sé calcular.

Lorenzo Ismael sube un par de escalones, señala y nos va informando:

—Lleno hasta el Cabildo, llena la diagonal. No cabe uno más en la Plaza. Lleno hasta...

—¿Qué pasa? —lo interroga su hermana.

—Dónde.

—Al pie de la Rosada.

Lorenzo Ismael se alza en puntas de pie:

—No sé —trata de ver—; te juro que no sé, hermanita.

—Subite ahí, meñón.

Lorenzo Ismael obedece y se trepa al zócalo de una columna.

—¿Y ahora? —lo urge su hermana.

—Parece que hay bronca.

—No puede ser.

—Te digo que hay bronca, papita.

—No puede ser...

Desde el altoparlante colgado de la columna va cayendo una sopa es-

(Por **Paco Jamandreu**) Conoci a Perón a poco de venir de mi pueblo. Tenía dieciséis años y de súbito, empecé a vestir a todas las estrellas. Un día estaba con Nélida Bilbao, que entonces era la actriz más elegante del cine argentino, y le comeniqué que me seguían pidiendo.

—¿Quién te llamó ahora?

—Eva Duarte.

—¿Y qué le dijiste?

—Bueno, como es de radio, no es de cine...

—¿No fuiste? ¡Andá a llamarla ahora mismo! Esa mujer tiene por delante el cielo o el infierno.

A la tarde la llamé, y al día siguiente fui al departamento que tenía en Billinghurst y Arenales antes de mudarse a Posadas, antes de casarse. Me empezó a mostrar su ropa. Como me sentía un genio —venía de mi pueblo, todavía no me había recibido de maestro y, de repente, vestía a todas las figuras— parecía que podía decir cualquier cosa: que los tapados de zorro plateado eran para cantante de tango pero no para ella, por ejemplo. A cada rato venía Guiller-

mina, que era la mujer de confianza que tenía Eva, y decía: "El coronel quiere conocer al modisto", el coronel quiere conocer al modisto". Entonces me hizo pasar al dormitorio. Ahí estaba Perón, vestido con el uniforme, tirado en la cama. Los pies le quedaban afuera porque estaba bastante adelante de la almohada. Comía un sandwich de chorizo y tomaba un vaso de vino. Eran las seis de la tarde. "¿No querés un chorizo y un vino, pendejo?", me invitó. Eva lo retó: "No lo tratés así, llámalo joven". Pero yo nunca como a las seis. Aunque no sabía nada de política, me impresionó de entrada. Tenía un carisma, una simpatía, una sonrisa, unas maneras... Uno que había oído hablar tanto del coronel Perón, el coronel Perón, se quedaba impacta-

do al verlo así, frente a frente. Me impresionó más que Zuluy Moreno, Nélida Bilbao, Amelia Bence, o Amanda Ledesma, más que todas las chicas que yo estaba vistiendo.

Mientras fue presidente, muchos sábados a la noche Eva me invitaba a ver películas en la residencia. Una vez estábamos viendo *De corazón a corazón*, que contaba la historia de una mujer que lucha para que no haya más hijos ilegítimos en Estados Unidos, y cuando termina la película Eva le pregunta a Perón: "¿Ves? Esto es lo que quiero hacer. ¿Entendés, Juan?". Se da vuelta y Juan estaba dormido. "¡Vos solamente podés ver westerns —le empezó a reprochar—, sos tan bruto que no podés entender, esto es una obra social!"

Poco antes de morir Eva —hacia meses que no los veía— llamó él una mañana a casa y me dijo que quería pedirme un favor. Me volvió a decir pendejo, eso que habían pasado ya dos años. Me mandó un coche y fui. "Quiero hacerle creer a Eva que vamos a hacer un largo viaje, entonces pensé en mentirle que le estás haciendo ropa. ¿Podés trabajar esta noche y tener los dibujos mañana a las siete de la mañana?", me pidió. "Sí, cómo no, general." Cuando me iba, ella le dijo desde la recámara que me diera unos vestidos para que se los achicara. Cuando Eva murió, los dibujos quedaron en la residencia y los vestidos en casa. A los quince días pensé que lo lógico era devolver los vestidos. Y Perón me dijo: "No, están en buenas manos. Te los regalo".

Otra vez estaba en Francia y lo llamé:

—General, estoy en un apuro. Me he comprado un Alfa Romeo divino color violeta, y lo quiero llevar a Buenos Aires.

—¿Dónde estás?

—En París.

—¿Y cómo se te ocurre comprar un auto en París, si vivís en Buenos Aires y ya te volvé?

—¿Y qué hago ahora, general? No tengo cómo llevarlo. ¿Qué hago, qué hago?

—Metétele en el culo —me contestó.

Pero al día siguiente me llamaron de Presidencia para avisarme que iban a trasladar el coche en dos partes: primero el motor y luego la carrocería.

Después pasó el tiempo y no lo vi más. Pocos días antes de caer me avisan de la residencia presidencial que pase por una agencia que había en la avenida Libertador, que había un coche para mí. Adentro del coche estaban todos los últimos dibujos que le había hecho a Eva, acompañados de una carta muy linda que decía: "Nunca olvidaré lo que hiciste por mí. Tu amigo de siempre, Juan Perón". Después la tuve que romper, porque cuando cayó Perón hubo que romper todo.

## PERONISMO Y MENEMISMO

(Por **Julio Bárbaro**) Las comparaciones tienen que abarcar la historia y no los hombres. Perón solía decir que a la historia no se la inventa, se la cabalga.

Los ideólogos consideraron que el peronismo fue siempre de difícil interpretación porque para la mayoría de ellos la ideología, que debía ser un instrumento para analizar la realidad, terminó siendo más importante que ésta: llegando al absurdo de preferir negar la realidad antes que reformular la ideología.

El peronismo fue siempre más la expresión de una cultura que una posición racional. Eso no implicó carencia de racionalidad, pero sí su esencia estaba basada en la pertenencia popular y está en la relación individual de un hombre con el pueblo.

Otro elemento clave del peronismo fue la voluntad de vertebrar un

sistema de alianzas que le permitió tener a la clase baja como sustento electoral pero no como limitación de su poder. Si algo queda claro es que nunca fuimos un partido clasista, principalmente en su política a la sociedad. Digamos que la impronta de clase marca más el hecho electoral que la propuesta política.

La acusación de desviación tiene dos raíces posibles: la interna de sectores postergados en el poder o la crítica externa. Aun cuando la comparación no sea feliz, consideré al menemismo más coherente con el pensamiento peronista que la renovación.

La actual política del presidente Menem guarda absoluta semejanza con la que el general Perón intentó desarrollar en 1973. Las críticas que hoy se le hacen a Bunge son la extensión de las que le hicieron a Gelbard

durante su gestión.

El actual gobierno es, sin duda, la continuación posible de los gobiernos peronistas, y podríamos acusarlo de desviacionismo si tuviera más distancia con su tronco histórico que la que la realidad tiene consigo misma.

Somos más coherentes nosotros con nuestra historia que la historia misma. Quizá lo significativo sea hoy la alianza con el liberalismo, decisión histórica que Perón ya tenía en su último gobierno.

Somos leales a nuestra historia, y estamos lo suficientemente vivos como para adaptarnos a la realidad. Si Felipe González o Mijail Gorbachov son la traición de los partidos, los menemistas también somos traidores, pero preferimos estar vivos siendo leales al presente, que morir confundiendo lealtad con nostalgia.





PERON

PERON



▲ (Por Miguel Briante) "Épicas" dice que leyó después en un verso de Borges. "Épicas—recita, con esa modulación que le quedó de las épocas gloriosas del Teatro Independiente—, lluvias de septiembre." Esas lluvias lo siguen acorralando (en el recuerdo) en las galerías cubiertas del Internado de las Hermanas de la Merced, en Vicente López, donde él tiene nueve años y la hermana directora, vestida de civil, le explica que los van a mandar a sus casas porque los peronistas están empezando a quemar las iglesias; convertida en mujer, indefensa sin el hábito, le pide que recen por los libertadores, por la patria. Después se ve —bajo una lluvia más mansa— cruzar el jardín del colegio hasta una casa vecina; lleva —o arrastra, como en el Calvario— la cruz de madera con Jesús y todo, para preservarla de la profanación.

—Entonces, Perón era El Anarquista —dice.

Al rato, en ese mismo día, viaja —por primera vez solo en aquel linde de la ciudad infinita, tan distinta del pueblo— hasta la casa donde trabaja su madre, en Martínez. Va en el 60. Para el otro lado pasan camiones cargados de hombres, de mujeres, de muchachos, con palos, con azadas, con herramientas. Gritan "Perón, Perón".

—Entonces —dice—, Perón era La Barbarie.

Un rato después, en la cocina donde su madre le prepara un sandwich, entran los patronos. Hablan de un primo que es oficial en la Marina y está con los libertadores, dicen que Perón va a caer, cuentan que la UES es un burdel donde Perón se aprovecha de las jovencitas. Entonces —dice—, Perón era La Depravación. Pero cae al otro día o al siguiente y a su madre le dan asueto. Van en tren de Martínez a Retiro; antes de entrar a la terminal el tren se para porque —dicen— los peronistas han puesto una bomba. Caminan entre una multitud que crece hasta un centro que nunca ha visto. Hay autos con banderas, suenan las bocinas. Recuerda unos cantos. Con esa voz de actor, y triste, canta "la mar estaba serena / serena estaba la mar / Perón en la cañonera / rajaba al Paraguay". Entonces Perón era El Cobarde.

"Y ellos, los militares —dice—, la gente bien vestida, que coreaba, los héroes." Pero ese día hubo un momento raro. Como todos, él tiene una banderita argentina en la mano. Entre la multitud, se abre paso un auto largo, negro; la gente corea un nombre. El se desprende de su madre, finta, llega a la ventanilla abierta por donde se asoma este hombreito de anteojos negros. Le estira su banderita. Pero una mano lo para, de la muñeca. "Ese es Rojas", le dice su madre, que es de poco hablar y recién después de muchos años, de muchas cosas, terminará la frase: "Un asesino".

Muchos años. Hasta el tiempo en que su madre ya trabajaba en una



# TODOS LOS NOMBRES DE UN NOMBRE

fábrica y él estudiaba en la Escuela de Aprendices de la isla De Marchi, con los obreros, todos peronistas. "Tomábamos el tren juntos, en la madrugada, mi vieja y yo, de Pablo Nogués a Retiro. Una hora y pico. Un día, me lo hizo acordar hace poco, ella lloraba al pie del tren". Sería época de Frondizi. Perón, desde el exilio, había mandado votarlo. "Pero la mayoría del pueblo votó en blanco y Perón dijo después que esos eran los más leales." Entonces Perón era El Estratega. "Claro que eso lo pensé después, cuando ya me había metido en esto", dice. Porque muy poco tiempo después él leía de todo y quería ser actor y encontró ese cuento, *El héroe*, en el que un piloto de la Marina picaba con el avión sobre Plaza de Mayo, ametrallaba la multitud, sentía que el avión se quería parar en el aire. Y él imaginaba que la gente ametrallada era la misma que había visto pasar aquel día del '55 y que ese marino era aquel primo de los patronos. Cuando, al final, lejos de la plaza, el tablero explotaba contra la cara del piloto y lo dejaba ciego para siempre, aunque sea en la ficción.

—Perón era La Justicia.

Porque era una generación, la nuestra —dice— la que le hacía justicia a los negros, a los transmigrados de su tierra. "Como en aquel cuento de Ronzenmascher, *Cabecita Negra*, o en otros, o en el cine. Hizo de extra en *Operación Masacre*, la película filmada a partir del libro de Rodolfo

Walsh que reconstruía los fusilamientos de José León Suárez." Allí conoció a Julio Troxler, había sobrevivido y vivía de hacer baldosas a mano, en un tallerito. Hacía de sí mismo en la película y seguía siendo digno, un militante." Entonces Perón era La Resistencia.

Lo vio una sola vez, al Manchado. En el '72, cuando vino para contestar el chuceo de Lanusse. Saludaba desde el balcón de la casa de Gaspar Campos, no muy lejos del Internado de las Hermanas de la Merced. Era de noche y él se iba a París al otro día. Pero supo que durante varias noches los jóvenes hicieron fogatas en el barrio, para celebrar la vuelta del jefe. Entonces Perón era El Futuro, la patria justa, socialista. Después, en París, supo lo de Ezeiza. ¿Quién se mataba? ¿Quién tiraba contra quién, allá en Buenos Aires? ¿Entonces Perón era La Guerra? ¿Una guerra civil latente, desviada, contra-natura, peronistas contra peronistas? Volvió justo cuando esa guerra era furiosa. Un día se en-

contró a comer con un amigo periodista; a la mañana siguiente su amigo apareció muerto, atado y ametrallado, en Ezeiza. Su amigo, muchos. Las Tres A, Isabel, El Brujo. Entonces Perón era El Secuestrador.

El día en que a Perón lo velaron, él estaba en su pueblo. "Tenía un tío —dice— que me enseñó a trenzar tientos, de chico. Un hombre de a caballo, hijo de una india, criado por un gaucho maitero." A los setenta años, en su taller de sogas —aperos, cintos— ese hombre le habló del General: "Durante años, yo voté como decía el patrón —le dijo— una vez en Chas por los conservadores, otra vez en Pila por los radicales. Cuando escuché a Perón, me dije que iba a votar para mí". Y El Negro pensó en la voz. Modula, imita a Perón: "Saltan la tranquera. Vengo del campo, de los tambos. Vengo de pisar mierda. Esta es la leche que toman nuestros hijos. Así hacen vivir a nuestros paisanos". El Estatuto del Peón, de eso se acordaba.

ba el tío. Entonces Perón había sido, tenía que ser, El Pueblo. "Homero, Discépolo, el viejo Lauretche, Scalabrini, ¿entendés? Lo de acá. Los muertos".

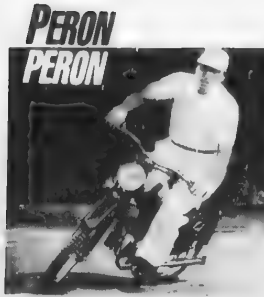
Y los que iban a morir, "el tendal que quedó después de los milicos". Aguantó —cuenta—, trabajó de peón, volvió a respirar en Teatro Abierto. Y ya en la democracia, los políticos del peronismo se negaron a una ley de amnistía. A un olvido tan rápido. Y en mayo de este año la gente votó otra vez, él votó y entonces Perón era El que Ganaba, volvía a volver, como dicen en el pueblo. Hace poco mi vieja me dijo si me acordaba de esa vez en que ella lloraba al pie del tren. Me dijo: "No les podía decir, pero en la fábrica nos iban a pagar con bonos y en el almacén me habían dicho que no los aceptaban. ¿Con qué les iba a dar de comer? Bueno, eran los bonos de Alsogaray —dice que dijo su madre, y después— Decime, aquel cuento, *El héroe*, ¿no lo escribiste vos?"

—Sí —le dijo—, y también voté al peronismo. ¿Por qué?

—Porque ahora se vino el indulto. Y pienso en el '55, en todo. Y en la película que me hago veo un desfile, veo a un chico que le estira una banderita a un hombre de gorra militar y anteojos negros que sonríe, benévolo con todo el mundo. Entonces, decime, Perón, ¿quién es?

Lo llaman a ensayar.





# Amados niños

• Perón hizo muchas cosas por su patria. Ayudaba a todos los pobres mucho con todo lo que él estaba haciendo. Él ayudaba a toda la gente, le daba cosas, viviendo.

• No me acuerdo el primer día. Me parece la época más grande. Ridículo. En este país todo es ridículo.

Ayudaba mucho a la gente, no era igual como estar presidente, como Alfonsín, a él le gustaba ayudar, no asar nada solo para él. Era admirable. No era como los presidentes de ahora. A él le gustaba conversar con la gente, comunicarse lo que le sucedía.

• No sé cómo se finicamentó. Nunca lo escuché en los discursos. No me pudo gustar con la chusma.

• Él regalaba colchones a los pobres y todo eso, pero al mismo tiempo los regalaba a los fabricantes de colchones.

• Fue fue la que le dio el empuje, ¿quién, no? No sé si con eso compartió más ideas que cuando estuvo solo. Después a ella, cuando murió Perón, le mandaban mucho. Había un amigo de Perón que le mandaba mucho. Pero me acuerdo como se llamaba.

Página 12 recorrió escuelas del Gran Buenos Aires y Capital Federal donde entrevistó a chicos de 8 a 13 años y les preguntó sobre Perón: qué sabían de él y qué significaba para ellos

Perón, un "GRANDE" para muchos. Militar y presidente. Hoy podría haber sido un jovato de 94 años, tal vez con morenos.

Ayudó mucho en el avance del deporte en nuestro país y diferentes cosas más.

Hoy sería en 94 cumpleaños, y si estuviera entre nosotros le desearía un muy feliz cumpleaños.

¿Quién es Perón?  
Perón fue un presidente malo. Digo pienso que Perón fue malo como presidente. Pero dejó que la milicia matara a muchos gente que no hicieron nada por eso ser radical.

• No me acuerdo que él se fue a un país, a España, y que la gente lo pedía para que gobernara de nuevo. Y que él, cuando terminó su deber, se fue a España a través.

• Le gustaba salir mucho en la tele. Se decían que iba a hacer algo una propaganda y él iba. En cambio Alfonsín nunca quiso salir. Él me gusta que un presidente aparezca. A Perón le gustaba mucho salir en la tele. Cuando le decían que apara algún programa, luego él hacía un pedazo.

Puede ser un tema histórico por lo que hizo, por lo que se recuerda, pero no puede ser de actualidad también. Me tengo muy en cuenta lo que hizo él pero supongamos, hizo una casa. nosotros pasamos habitualmente por enfrente de la casa para ir a trabajar, para volver, para ir a pasar, a volver la casa. en tónces estamos en la actualidad de lo que él hizo.

• Tuvo problemas con los militares. Deben ser seguro los militares que ahora están presos, Onganía, Arizola, todos esos. Los sacaron por que él quería más para el pueblo y no se dedicaba al estado. A los militares no les convenía que se dedicara mucho al pueblo. En tónces lo querían matar a si se dedicaban más a ellos.

• Yo tengo una foto en un diario donde está él cuando murió, en el altar. Me da impresión verlo todo ahí, muy viejo.



# EL RECEPCIONISTA DE ARRIBA

por REP



R3P



# EL ÉXITO ES UNA MUJER GORDA

▲ (Por Manuel Teil, especial de Ajolblanco) —Usted llega a la actuación luego de haber trabajado como asistente social...

—Sí, y estoy muy orgullosa de haberlo hecho. Ha sido un desarrollo progresivo a lo largo de mi vida. Desde el principio he tenido interés por las personas, por las relaciones humanas entre sí, y siempre he participado en actividades sociales. Esto se ha ido construyendo paulatinamente; estar rodeada siempre con personas impulsó mis deseos de ser actriz. Después de cerrar mi capitulo como asistente social, alquilé un local donde invitaba a personas a que se reunieran. Puse en escena una revista, *Opera*, en la que hablaba del hombre de una forma humorística; todo esto me ha servido para conjugar diversas formas artísticas: el bailarín o bailarina de ballet junto a un cantante de patio interior; anias de casa con actores profesionales. Interpreté papeles que intentaron, sobre todo, romper la vanidad; no presentar siempre lo bello en el espectáculo, sino romper con esta tradición de dejarse bien a uno mismo. Haciendo esto, un día me vio un director de teatro y me ofreció un papel. En 1980 tuve mi primer contacto importante; tenía que hacer de prostituta en una obra del escritor Martin Sperr, pero no me gustaba como la veía el director de la obra: borracha, bastante ordinaria, vulgar. Estuve tres días luchando para conseguir que él me dejara interpretarla de una forma cálida, humana. Y lo conseguí. Percy Adlon estaba entre el público y más tarde me dijo que si yo no hubiera interpretado mi personaje de esa forma, como yo quería, no me habría descubierto. Percy me dio un papel en *Don Quijote*, para televisión, y a partir de ahí todo ha sido progresivo.

—La evolución de su personaje en *Mi dulce bebé* era muy interesante. De mujer tímida y solitaria a seductora impenitente. ¿Le resultó difícil abordar el personaje?

—La primera parte sí, la de la soledad, puesto que tenía que recrear unos comportamientos y una forma de lenguaje corporal completamente distintos a los míos. La mirada triste y perdida en los ojos... Si, fue difícil, a pesar de que todos hemos sentido esta soledad alguna vez, pero yo siempre la había combatido. Tuve que trabajarla de nuevo para poder manifestarla.

—¿Tuvo algún inconveniente a la hora de rodar las escenas de seducción? Generalmente este tipo de papeles lo abandonan mujeres delgadas, rutilantes.

—Básicamente es difícil de hacer, porque los encuentros entre las personas no son tan seguros. El espectador reacciona ante la escena porque se identifica con ella. Pero es necesario que alguien dé el primer paso en la relación. Y lo importante es que también interviene el cuerpo y a mí me gusta mi propio cuerpo; también puedo exhibirlo, pero para hacerlo sin problemas he de creer en la historia.

—Su caso no deja de ser insolito. El cine y los productores siempre se han inclinado por otras tipologías físicas más convencionalmente seductoras.

—Bueno, yo soy un átomo que flota por el universo y que se sale de la norma (risas). Me gusta el cine, pero no espero nada de él. Sólo me

En estos días ocupa la cartelera con "Mi dulce bebé", pero ya había conquistado al público con "Bagdad Café". Marianne Sagebrecht es alemana, trabajó como asistente social, tuvo un hijo y un marido que se hizo dueño de un bar que le permitió su primer contacto con la actuación. A partir de allí, lo único que tuvo que hacer es esperar que el director Percy Adlon la viera para convertirla en la protagonista de tres películas.

"Me gusta el cine pero no espero nada de él. La vida es el teatro."

interesan los papeles que tengan un cierto contenido humano, y no quiero ser juguete en manos de determinada publicidad o de un determinado éxito o montaje. Sé por dónde quiero ir y lo que me interesa es el juego creativo entre las personas. Eso es muy importante para mí, el hacer entrar personas en tu propio mundo.

—No deja de haber cierto paralelismo entre sus personajes en *Mi dulce bebé* y *Bagdad Café*.

—Sí, y eso es muy interesante. Las dos mujeres moldean su propia vida; no dejan de luchar. Marianne, en *Mi dulce bebé*, ha tenido una vida de soledad y entra a una vida pública. La Jasmín de *Bagdad Café* ha dejado más bien una vida pública y ha elegido la soledad. Hay mucho de mí en el personaje de Jasmín; eso me recuerda no sólo mi trabajo social, sino también mis principios como actriz. Rodearte de personas y transformar mediante tu impulso creativo una realidad que no te agrada. Desde mi infancia siempre he tenido la voluntad de trascenderme a mí misma; de salir, de invitar a gente de otros lugares. Y creo, por ello, absolutamente necesario que las personas se mezclen.

—Los personajes de la película son muy variados: alemanes, negros, indios; ningún americano. Y de fondo, omnipresente, el desierto.

—Es una idea, un principio, y eso me hace pensar que *Bagdad Café* no es una película alemana, como algunos han dicho. Los escritores de cine no tienen estas fronteras y las traspasan como un globo de aire caliente. El desierto en la película adquiere un principio clave. Llega a ser fecundo, puesto que se alimenta de abajo; el agua subterránea sube y se produce el encuentro. En el desierto encuentras el tiempo necesario para descubrirte a ti mismo; para dejar toda la basura mental que vamos acumulando —eso es algo que hacen muchos europeos— y da lugar a crear nuevas cosas.

—En medio del clima que respira la película, no son fortuitas las escenas con números de magia.

—No, desde luego. Está estrecha-

mente relacionado. Antes de iniciar la película yo no tenía la más mínima idea de trucos de magia. Conoci a un mago con el que me entrené cinco horas diarias durante varios meses. Por eso ahora no me preocupa la vejez, puesto que siempre puedo hacer algún truco de magia en la calle (risas).

Te diré además que el mago nunca me reveló sus secretos; pertenecen al misterio, a lo intangible, como cuando se producen encuentros y relaciones mágicas entre las personas.

—Como si fuera un cuento de hadas.

—En Berlín me sucedió que al salir del cine unos punkies me comentaron que la película les parecía un "cuento de hadas", y yo les dije que no lo era. La misma situación de Jasmín me había sucedido a mí realmente; había llenado espacios vacíos en mi vida con personas de muy diferentes condiciones, y esto para mí es fundamental. Creo además que a los cuentos de hadas se les ha de dar la posibilidad para que se manifiesten, si no se les olvida e imposibilita que se conviertan en realidad e influyan en la vida de uno mismo.

—¿Por qué cree que la película ha tenido tanto éxito?

—Creo que esa aceptación masiva se debe a la existencia de seres solitarios, de la soledad, fomentada por el capitalismo. La persona se siente muy sola y ver la existencia de unos lazos dentro de una familia, de un pueblo, es muy reconfortante. La película es muy solidaria entre sus personajes. Muchos chicos jóvenes me han contestado friamente que han visto la película porque no hay en ellas guerras, asesinatos, violaciones; creer que entre estas personas no hay fuertes discusiones, peleas, les estimula y reconforta.

—Actualmente es una actriz popular. Cada vez conoce más gente y los americanos ya la quieren en sus películas. ¿No teme que su éxito sea una moda pasajera?

—No, no lo temo en absoluto. No tengo miedo, ni nunca lo he tenido a enfrentarme a mis propios riesgos o decisiones. Forma parte de mi vida y de mi lucha cotidiana. Además no

busco nada del cine; es el cine el que me busca a mí. Y si algún día me olvida, siempre puedo volver al teatro, que es lo que realmente me gusta hacer. El teatro es como la vida.

—Después de *Bagdad Café* ha hecho otra película con Adlon.

—Sí, se trata de *Rosalie goes shopping*. Pertenecer a una trilogía iniciada con *Mi dulce bebé* y *Bagdad Café*.

—¿Qué hace Rosalie?

—Primordialmente ir de compras (risas). Rosalie es una mujer alienada por el consumo pero con un gran corazón. Su obsesión es colmar de regalos y provisiones a su marido y a sus siete niños. Pero, claro, con ese ritmo dilapidas todo el dinero y después de alguno que otro problema de conciencia encuentra la solución: pitar el banco de datos de las grandes firmas de Arkansas.

—Rosalie es una mujer seducida que quiere seducir mediante regalos a los seres que quiere.

—Sí, claro, pero todo lo hace por amor, por el cariño que siente hacia su familia. Cuando leí el guión no estaba muy segura de hacerla; el perso-

naje es terriblemente consumista, todo lo contrario que yo, pero Percy me convenció de que mi personaje tenía, además, facetas muy humanas, muy generosas y ese detalle me hizo aceptar el papel. Además, en *Rosalie*, mi compañero es Brad Davis, un actor con el que tenía muchas ganas de trabajar.

—¿Brad Davis? Desde que hizo *Querelle*, con Fassbinder, no se ha visto nada de él.

—Sí, su carrera tuvo un bajón pero él ha seguido haciendo teatro y algunas películas europeas. Es una persona encantadora; fue muy divertido trabajar a su lado.

—¿Qué va a hacer ahora?

—Descansar y estar con los míos, mi hija, mi madre, mis amigos... Después intentaré volver al teatro —tengo muchas ganas— con un antiguo proyecto. Es una vieja idea italiana: la gente se encuentra en un jardín para hacer música y reunirse socialmente. Es un sueño personal. Se expondrán pinturas, esculturas; tendremos y nos comunicaremos. Tal vez se llame "Un jardín dentro de un jardín".

**VENDEDORES DE LIBROS**

A LIBRERIAS para CAPITAL y GRAN BUENOS AIRES; INTERIOR: Residentes en: CORDOBA - SALTA - MENDOZA - ROSARIO - BAHIA BLANCA - NEUQUEN Y RESISTENCIA/ CORRIENTES

Requiere importante Distribuidora. Imprescindible acreditar experiencia. Absoluta reserva

Enviar Curriculum y Antecedentes en carta manuscrita o presentarse de 11 a 15 hs. en Venezuela 3666 1º B° (1211) Capital Federal

**TURISMO ECOLOGICO**

**A CORRER LA CONEJA!!**

**FIN DE SEMANA LARGO**

**SALIDA 13/10 en Bus\*\*\*\***

Tres días de alojamiento en GRAN HOTEL "LA CUMBRE" \*\*\*\*

Con Media Pensión - Para amantes de la naturaleza - Caminatas Serranas - Golf - Tennis y Juegos Grupales.

P/P persona - Bono Habitación Doble **\$ 59.900**

Coordina: Pablo LUTZAIN 40-8792/1186

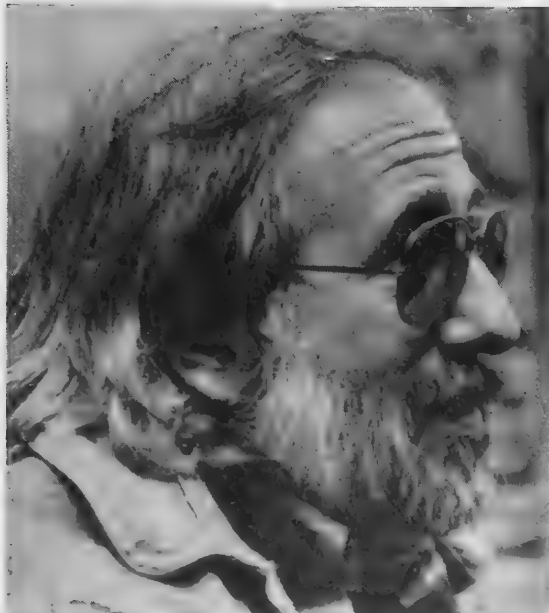
Operador Responsable **TRANSPORTE AEREO**

Supacha 472-811 810 306 1000 / 3814 - 322 7717

OMEGA **LA CUMBRE (Córdoba)** **REJAUSTIAL**



# CUESTION DE



Adolfo Aristarain.

"La derecha política quiere que la gente piense menos."

(Por Adriana Schettini) A fuerza de estar detrás de la cámara, aprendieron a mirar el mundo por la cerradura de las imágenes. Frente a la pantalla del televisor, descifran su lenguaje con la prolijidad del que hace de la observación una gimnasia. Cuando la televisión argentina parece condenada a la mediocridad perpetua, cuatro realizadores —Eliseo Subiela, Eduardo Mignogna, Adolfo Aristarain y Carlos Sorín— apelan la sentencia con el recurso de las ideas.

## El canal de Eliseo Subiela

Cuando era muy joven, la televisión le señaló las reglas con el lenguaje de los hechos. En 1966 ganó un concurso de obras para TV organizado por el Fondo Nacional de las Artes. El atractivo del premio consistía en poner en el aire "Los González", la pieza premiada. El ganador soñó con su programa instalado en la pantalla y repasó incansablemente la historia: un animador de los que suelen prometer a toda hora el paraíso con envase de electrodoméstico con sólo llevar dentro de tres minutos una foto de su esposa con ruñeros al móvil que está en la puerta del canal, anunciaría esta vez "Los González", una competencia para elegir "la familia más feliz de la ciudad". El televidente —acostumbrado a hacer profesión de fe de todo cuanto desfila por la pantalla— no tendría la más mínima sospecha. Pero los integrantes de las familias serían actores virgenes de TV como para evitar suspicacias, y en medio del campeonato por el diploma de la felicidad, perderían las buenas maneras para mostrar los celos, las envidias, lo peor de sus historias. El proyecto de Subiela, sin embargo, tenía un defecto congénito que no lo habilitaba para acceder a la TV: "Es muy bueno pero dura dos horas", le

dijeron. "Para el programa ganador del concurso teníamos previstos cincuenta minutos".

A más de veinte años de aquella experiencia, Subiela no le ha declarado la guerra a la TV. "Ahora que es tan difícil encarar nuevos proyectos en cine yo sueño con que me llamen junto con otros realizadores y nos digan: *tómense 48 horas y traigan propuestas*. Y en ese caso me pondría a trabajar con lo más fascinante que tiene el medio televisivo: la emisión en vivo. Intentaría contar historias con un lenguaje que fuera lo más parecido a la vida. Intentaría conmovedor, entretener, hacer trampa, pero de una manera más creativa que como lo hacen los noticieros con la perversa manía de sacudir la sensibilidad apelando a los golpes bajos".

Convencido de que "sin necesidad de contar con la infraestructura de la BBC", se puede abordar la realidad de un modo original, Subiela ejemplifica con una producción de la televisión brasileña: "El tema era la niñez abandonada y el modo de contarla consistía simplemente en darle a una de esas niñas, de diez años, una cámara de video y un micrófono. Los chicos que aquí llamamos de la calle, con los que ella compartía el destino, le contaron las historias con la sinceridad que jamás les hubiera arrancado un periodista".

## El canal de Eduardo Mignogna

Sentado frente a la pantalla sabe que se le ofrecerá el producto de un complejo mecanismo lúdico. "En la televisión argentina los guionistas hacen como que escriben, los canales hacen como que les pagan, y los directores hacen como que dirigen", dice Mignogna. El resultado del juego está a la vista: "Programas de entre-

Mientras la televisión expone, impúdica, sus viejos modelos repetidos hasta el hartazgo, cuatro realizadores —Eliseo Subiela, Adolfo Aristarain, Eduardo Mignogna y Carlos Sorín— aseguran que con imaginación se puede renovar la pantalla y cuentan cómo lo harían.

tenimiento que apuntan al corazón del consumismo rifando hasta al animador. Teleteatros con una producción lamentable que partiendo de la desvalorización del espectador femenino, denigran un género —que yo personalmente admiro— y que es bastardeado cuando se producen telenovelas como si se tratara de fabricar embutidos. Noticieros con una alta manipulación política en los que los locutores —que suelen responder al gobierno de turno— dejan de ser emisores de noticias para transformarse en editorialistas".

"El gran problema de la televisión argentina es que quienes introdujeron el rating calificaron al espectador medio como de doce años. Pasaron los años, el televidente no es un adolescente, pero la pantalla le sigue hablando al niño que imaginaron alguna vez", opina Mignogna. "Si yo tuviera que armar una programación —imagina— dejaría de comprar programas enlatados que suelen ser el bocado apetecible por los bolsillos de quienes manejan el dinero en los canales. Les daría trabajo a los actores y crearía una escuela de televisión donde se formarían desde guionistas hasta directo-

## AGUILAR

OCTUBRE

Ada Donato  
**DE COMO SE AMARON SALVADOR Y LA CELESTE**

Esta novela es una de las historias de amor mejor narradas de la literatura argentina de los últimos años. Un prodigioso relato del encuentro de compañeros de barrio y de colegio, que muchos años después se reúnen la noche en que el país reconquistó la democracia. Ganadora del Premio de Novela Clarín Aguilar, entre 300 manuscritos participantes. Clarín Aguilar, 256 págs.



Marguerite Yourcenar  
**COMO EL AGUA QUE FLUYE**

La autora de *Opus Nigrum* ubica este texto en la Europa del siglo XVII —Napoles, los Países Bajos, Inglaterra— en el que se refleja una vez más el genio vivo de la gran escritora francesa. Alfaguara, 280 págs.

Walter Benjamin  
**DISCURSOS INTERRUPTIDOS I**

Filósofo del arte y de la historia. Textos que se alejan de la crítica literaria, para acercarse a la estética y la crítica de arte. Este volumen contiene algunos de los más famosos ensayos de Benjamin, como *La obra de Arte en la época de su reproducibilidad técnica* o *Petrucci historia de la fotografía*. Taurus, 208 págs.

Carlos Trillo, Horacio Altuna  
**EL LOCO CHAVEZ**

Durante diez años, tres millones de lectores siguieron las aventuras de este popular periodista. Todos los personajes, reunidos en esta historietita. Clarín Aguilar, 128 págs.



Para los chicos:

Lewis Carroll  
**ALICIA PARA LOS PEQUEÑOS**

Adaptación de Alicia en el país de las maravillas realizada por el propio autor, para chicos a partir de los ocho años. Ilustraciones originales a todo color. Alfaguara Infantil, 72 págs.

Dora Alonso  
**EL VALLE DE LA PAJARA PINTA**

Una deliciosa novela para que los chicos de más de ocho años puedan gozar leyendo. Nacida en Cuba, la autora ha sido traducida y publicada en más de diez idiomas, siempre con gran aceptación entre los jóvenes lectores. Alfaguara Infantil, 94 págs.

DISTRIBUYE AGUILAR  
BEAZLEY 3860 - 1437 BUENOS AIRES  
TEL. 91-4000/4111/1535/1406

## Un modelo para armar y programar

"Quisiera ver películas de Bergman, Lelouch y de directores argentinos. Verlas en esos ciclos en los que cada cineasta presenta su obra y cuenta cosas. Me gustaría también que incluyan un programa musical bien armado, con ensayos previos y grabados con criterio estético, en donde la imagen tenga tanto peso como en cualquier otro tipo de programa, sin llegar al video clip, pero con un concepto más moderno de lo que significa un recital. Dedicaría también ciclos unitarios para pintores, poetas, escritores y personalidades de la ciencia." (Victor Heredia, cantante.)

"Me gustaría que los noticieros fueran breves, concisos y buenos. Que no tengan frivolidades como recetas de cocina, por ejemplo. Lo mejor son las series como 'Alf' y 'Columbo', pero también incluiría programas de literatura, ciclos al estilo café concert y programas deportivos en especial de motociclismo." (Pitiraja, cantante de Los violadores.)

"Me gustaría ver telenovelas que fueran escritas por maestros como Roberto Cossa, Jorge Goldenberg, Griselda Gambaro o Jacobo Langsner. Ver un noticiario conducido por Horacio Verbitsky y un programa periodístico con muchos testimonios y una verdadera investigación." (Laura Yusem, directora de teatro.)

"Para la conducción de un noticiario prefiero a Magdalena Ruiz Guiza. Creo que Astor Piazzolla merece que le dediquen un ciclo y que se produzcan series del tipo 'La aventura del hombre'. Para protagonizar programas me imagino a Ulises Dumont y Leonor Manso, así como me gustaría ver películas interpretadas por Meryl Streep o Dustin Hoffman." (Ernesto Acher, de la Banda Elástica.)

"En primer lugar me gustaría ver 'Columbo'. Me parece lo más grande. También haría programas donde se entrevistaran a artistas y no a políticos, porque me aburren. Me gusta Mona Moncalvillo, las películas nacionales que pasa 'Función Privada' y una te-

lenovela unitaria como 'Vínculos'. Como actriz, Juana Molina y como actor, Ulises Dumont. Para la traspase, 'A solas', el programa de Hugo Guerrero Marthineiz." (Lito Vitale, músico.)

"Haría un noticiario exactamente opuesto a 'Buenas noches, buenos días'. Pasaría, prioritariamente, 'Columbo', el 'Super Agente 86' y ciclos como 'El perro verde'. Una telenovela escrita por Dalmiro Sáenz o Charles Bukowski. Películas como *Satiricón*, de Fellini o *Brazil*, de Terry Gilliam. Me fascinaría con recitales de Fito Páez, Rubén Blades o Prince, pero también con óperas." (Horacio Fontova, músico.)

"Telenovelas escritas por Ricardo Piglia o David Viñas, un ciclo protagonizado por Cristina Banegas y noticieros que no bajen línea. En la traspase quiero buenas películas y buenos programas periodísticos y en horario central temas de la actualidad donde expresen opinión los diferentes sectores de la sociedad." (León Roitichner, filósofo.)

"Haría telenovelas con Antonio Gasalla y Norma Aleandro como protagonistas, con libro de Carlos Trillo y dirección general mía. El programa central de la noche sería una revista política con música de La Banda Elástica, sobre idea de Tito Cossa, Griselda Gambaro y Enrique Pinti. Programas unitarios con Nacha Guevara, Tato Boreas, Ulises Dumont, Emilia Mazer, Edda Díaz, Victor Laplace, Juan Carlos Dual y Luis Brandoni sobre libros de Jacobo Langsner, Aida Bornik o Ricardo Halac. Un noticiario conducido por José María Pasquini Durán y Mona Moncalvillo y recitales con músicos de todos los géneros. En la traspase pondría videos eróticos (no pornográficos) y reportajes conducidos por Batao Barea. En horario central colocaríamos un match político de actualidad conducido por Horacio Verbitsky y Bernardo Neustadt." (Beatriz Matar, directora.)



no va a ver

# IMAGEN



Eduardo Mignogna.

"No me resigno a una TV consumista que rifa hasta al animador."

res y técnicos partiendo de la premisa de que van a desempeñarse en la TV de uno de los países más pobres del mundo y que van a tener que resolver con imaginación lo que no les solucione el dinero, pero generando proyectos propios y sin intentar copiar los esquemas más fastuosos de la televisión de los países desarrollados. De lo contrario, el resultado es simplemente una mascarada". Y, en tren de fantasear, Mignogna confiesa un anhelo, casi como si se tratara de alcanzar el cielo: "Sueño con una televisión donde uno pase de un canal a otro y se dé cuenta —sin necesidad de fijarse el número que indica el aparato— que se trata de otro programa".

"Desde el comienzo de la democracia —señala Mignogna— el único cambio que sufrió la televisión es la apertura de algunos espacios. Pero con la libertad de expresión no basta. Es necesaria la calidad. Y eso no es imposible. El año pasado, como presidente del jurado de televisión del Festival de Cine y Video de La Habana compartí el éxito de *Hombres de ley*, y me pareció la mejor demostración de que se pueden hacer productos dignos. El engaño es que actualmente en la TV no hay una apertura a la cultura popular sino una traducción perversa de ella".

Carlos Sorin.

"Hay que desmitificar la credibilidad absoluta que genera la TV."

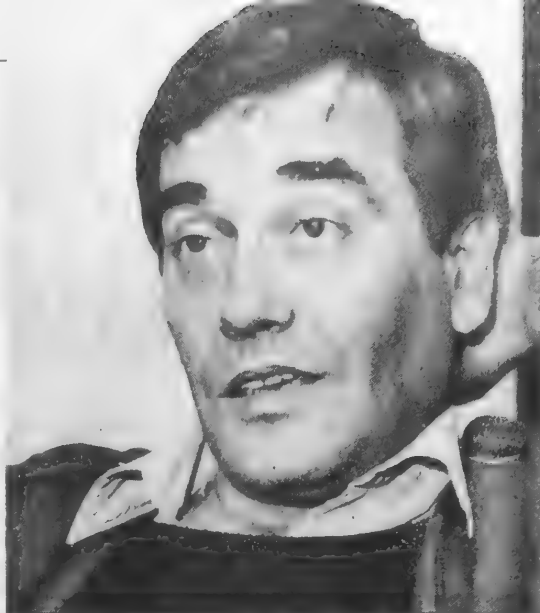


del living, no te deja lugar a dudas cuando se te ofrece correr el riesgo de producir para ese medio". "Porque en definitiva la TV es como los cementerios —dice—, recorriéndolos uno adivina cómo es una ciudad".

## El canal de Carlos Sorin

Un primer plano del mar indicará el comienzo del programa. Un locutor chino, doblado al castellano, se enorgullece de que al mediar el año 3489 se pueda presentar el documental preparado por el departamento de arqueología de la Universidad de Pekín. "Aquí, a 4000 metros de profundidad —dirá— los estudiosos descubrieron los restos de una extraña civilización." Del fondo del mar surgirán elementos de la hundida ciudad de Buenos Aires. Con fragmentos de noticieros, películas y fotos los científicos chinos intentarán explicar "desde la cúspide de la racionalidad una sociedad que siempre apostó a la irracionalidad", explica Sorin para sintetizar su proyecto para televisión titulado *Informe Pekín*.

"La televisión en todos los países del mundo tiene más limitaciones que el cine —opina Sorin— porque ella está en la base misma del poder, está pensada para manipular la opinión pública. En la Argentina, la TV, además de limitada, es pobre." Sin embargo, estas carencias no lo amedrentan para generar proyectos para la pantalla chica. Siempre quiso hacer una serie de falsos documentales aprovechando la credibilidad absoluta que despierta la TV para mostrar que a veces es sano desconfiar de ella. Dispuesto a abordar la realidad desde la ironía, Sorin se entusiasma con otra propuesta: "Los golpes civiles en la Argentina" sería el título del programa que presentaría los últimos cincuenta años de la his-



Eliseo Subiela.

"La TV te permite contar historias con el lenguaje de la vida."

toria nacional como una sucesión de gobiernos militares que representaron la estabilidad apenas interrumpida por algunos civiles que cada tanto osaron romper el idilio, eterno entre el poder y los cuarteles.

"Yo rescato de la producción televisiva propuestas como las que hizo David Stivel, el programa de Antonio Gassalla o 'Titanes en el ring', porque cada uno de ellos, a su manera, genera hechos creativos. Pero han sido fantasmagóricos en medio de un sistema que se repite a sí mismo. Pero aunque sea para generar un hallazgo vale la pena trabajar meses en la TV".

## El canal de Adolfo Aristarain

"La única solución posible pasa por qué los canales en manos del Estado funcionen cubriendo solamente los gastos o aun dando pérdidas. Mientras se pretenda sacar dinero de lo que debe ser un servicio, la televisión no va a mejorar", asegura Adolfo Aristarain. Si por él fuera organizaría cuatro canales con objetivos específicos: uno de cine, otro educativo, otro de entretenimiento y uno consagrado exclusivamente a las noticias. Pero, consciente de que su proyecto implicaría conseguir la utopía,

Aristarain piensa en la alternativa de combinar el cine con la televisión. "Se pueden hacer miniseries con una duración de cuatro o seis horas. El secreto está en tener vendida la realización antes de comenzarla. Así no hay riesgo de pérdidas económicas."

"El cine y la TV comparten una misma gramática —dice Aristarain—. Es mentira que en televisión sólo hay que hacer primeros planos. Eso es consecuencia de las producciones hechas a destajo: con dos días para filmar exteriores, sin decorados, sin ensayos en piso. En esas condiciones los directores terminan parando al actor contra una pared y haciendo un primer plano."

Un extraño matrimonio es, según Aristarain, el responsable de la chatura de la TV: "A la derecha política le interesa que la gente piense cada vez menos y cuenta con el apoyo de sectores que sin ser absolutamente conscientes de este objetivo, están dispuestos a darle basura a la gente si eso cuesta poco y deja dinero fácil".

### TALLER LITERARIO PARA ADULTOS

Coord.: Prof. en Letras MARTA BRAIER  
(Narrat. Poesía, Crít. de Textos)

Paraguay 2342 10º "A"

Sol. entrevista al: 962-7553



CONTACTOS...con tacto  
GRUPO DE ENCUENTROS  
PARA  
SOLOS y SOLAS  
Juegos grupales, sorteos, BAILE  
Excelente nivel  
Av. del Libertador 5767  
Belgrano. 783-7997

السلطان  
الارمني

RESTAURANT ARABE  
Almuerzo-Cena-Show

La orquesta dirigida por  
Marlo Kirilis  
El príncipe de la danza  
Amir Taleb  
La bailarina Sarat  
La mejor comida árabe e  
internacional  
Sarandi 785 Tel. 942-6449

## PAIDOS

|                           |                                                                    |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| M. Mannoni                | De la pasión del ser a la "locura" de saber                        |
| H. Segal                  | La obra de Hanna Segal                                             |
| R. Rodulfo                | El niño y el significante                                          |
| M. C. Gear y E. C. Liendo | Tecnología psicoanalítica multidisciplinaria                       |
| R. Kaës y otros           | La institución y las instituciones                                 |
| J. Etkin y L. Schvarstein | Identidad de las organizaciones                                    |
| P. Vayer y Ch. Roncin     | El niño y el grupo                                                 |
| M. C. Wittrock            | La investigación de la enseñanza. I<br>Enfoques, teorías y métodos |
| P. Langford               | El desarrollo del pensamiento conceptual<br>en la escuela primaria |
| R. Chappuis y R. Thomas   | El equipo deportivo                                                |
| J. Dewey                  | Cómo pensamos                                                      |
| F. Dolto                  | Cuando los padres se separan                                       |



(Por Luciano Monteagudo)  
 "Nunca he dicho que la vida sea fácil. Nunca lo esperé. No hay atajos. Y eso hace que la lucha sea mas interesante", solía decir Bette Davis en sus últimos reportajes, como si en vez de estar hablando de su propia vida hablara de la de sus personajes, esas mujeres nacidas para sufrir pero también para luchar, aunque al final tuvieran que conformarse con una amarga victoria. En el recuerdo ella será siempre como la despiadada —pero noble— Margo Channing de *La malvada*, esa actriz que siempre pareció creada a su imagen y semejanza: una mujer de lengua afilada como un cuchillo, que antes de hacerles un gesto amable a sus semejantes —si es que lo hacía— primero los desnudaba con una frase de un cinismo devastador. En todo caso, su desconfianza en el género humano parecía siempre bien fundada. Y no lo disimulaba: "Abrochense los cinturones, ésta va a ser una dura velada", advertía antes de descargar su batería de sarcasmos. Sarcasmos que ella decía como nadie, con la boca ligeramente torcida en un gesto de desprecio, con una impaciente sacudida de sus hombros, como si quisiera sacarse de encima el lastre de la hipocresía.

Bette Davis fue una de las más grandes actrices que haya dado el cine norteamericano, porque como decía el director George Cukor, ella sabía encontrar aún en los personajes más convencionales "la verdad que corre por debajo de los estereotipos". En un sistema tan estricto como el que le tocó vivir en Hollywood —a partir de los primeros años '30, durante la era de oro de los grandes estudios— la suya fue una carrera incomparable, donde su personalidad se impuso a todos los obstáculos, a todas las épocas y a todas las modas. Hizo más de 90 films en 56 años de cine. Así como nunca dejó de fumar —ni siquiera después de haber sufrido un derrame cerebral, en 1983— tampoco quiso nunca dejar de trabajar. El retiro —como en el que aún viven Greta Garbo o Marlene Dietrich— no era para ella.

Las biografías aseguran que Ruth Elizabeth Davis había nacido en Lowell, estado de Massachusetts, el 5 de abril de 1908, y que el apodo "Bette" fue un aporte de un amigo de la familia, que por entonces acababa de leer *La prima Bette*, de Honoré de Balzac. "Sus primeras armas fueron en el teatro, pero cuando des-  
 puntaba el cine sonoro se fue a Holly-

# LA PRIMERA DAMA

Bette Davis murió el viernes por la noche en un hospital de París víctima de cáncer. Tenía 81 años y el mérito de no haberse dejado doblegar nunca por Hollywood y su industria de estereotipos.



wood. Probó suerte en la Goldwyn pero fue rechazada. La contrataron en la Universal, pero al jefe Carl Laemmle no le pareció sexy y la dejó ir al que sería el estudio de toda su vida, la compañía que produjo los mayores éxitos de su carrera: Warner Bros. No fue fácil, sin embargo. Entre 1932 y 1934 hizo quince films en los que nadie pareció prestarle atención. Tanto que su revelación se produjo cuando estuvo ocasionalmente a préstamo en la RKO, haciendo pareja con Leslie Howard en *Cautivo del deseo* (1934). De regreso a la Warner hizo otros cinco films menores hasta que se consagró con *Peligrosa* (1935), que le valió su primer Oscar. El estudio decidió entonces incluirla como coprotagonista de *El bosque petrificado* (1936), junto a un actor ascendente llamado Humphrey Bogart, pero después la condenó a otra seguidilla de films de segundo orden. La respuesta de Bette Davis —que siempre fue una mujer de firme voluntad independiente— no se hizo esperar. Armó las valijas y se fue a filmar a Londres, rom-

piendo así una relación contractual que la ataba a la Warner hasta 1942. Los abogados del estudio la siguieron hasta Gran Bretaña, le iniciaron pleitos varios y la obligaron a regresar. "La Warner me encasilló en el papel de chiquilla mimada, de niña rebelde que necesita una buena paliza", recordaría años después Bette en sus memorias, tituladas *The Lonely Life* (1962). Según John Huston —que la dirigió en *In this Our Life* (1942)—, "había algo primordial en Bette, un demonio dentro de ella que amenazaba con desatarse y comerse a todo el mundo. El estudio le temía".

Para su sorpresa, sin embargo, la Warner no sólo pagó todas las costas legales sino que también comenzó a tratarla con mayor respeto y a ofrecerle mejores papeles, acordes con su personalidad, que comenzaba a destacarse como inconfundible. Durante los diez años siguientes, Bette Davis alcanzó su madurez artística y protagonizó los melodramas que la convirtieron en "la primera dama de la pantalla norteamericana". En un estudio

de hombres y para hombres (Edward G. Robinson, James Cagney, Humphrey Bogart, Errol Flynn) ella fue la gran estrella femenina, el principal atractivo de un cine que reclutaba su público fundamentalmente entre mujeres, que se veían reflejadas en los enormes ojos —inteligentes, duros, pero también capaces de una gran ternura— de Bette Davis. "Salvo en *La loba*, donde mi personaje era malo de verdad, en las otras películas interpretaba a mujeres fuertes, de mucho carácter, lo que en Hollywood llaman *biiches*. Son las mejores partes."

En un universo regido por leyes masculinas, los personajes creados por Bette Davis demostraban ser ferrocamente independientes. Podían sufrir las circunstancias más terribles pero en todo caso preferían ser ellas mismas las victimarias de su propio destino, las autoras del sacrificio romántico que forjara su propia miseria. El resultado solía ser entonces la humillación, la locura o la muerte, y muy ocasionalmente algún final feliz, como el de *La extraña pasajera*

(1942), la película que cita Margarethe von Trotta en *Tres hermanas* cuando necesita definir el gran film de amor.

Tres de sus obras mayores las dirigió William Wyler, con quien mantuvo un romance tempestuoso pero efímero. "Fue el mejor", solía decir del realizador que le hizo ganar su segundo Oscar con *Jezebel* (1938), y que le ofreció los mejores vehículos para su colosal lucimiento en *La carta* (1940) y en *La loba* (1941). Otro director con quien también hizo trabajos memorables fue el especialista en melodramas Edmund Goulding: bajo sus órdenes filmó *Amarga victoria* (1939), *La solterona* (1939) y *La gran mentira* (1941). Con Michael Curtiz hizo *Mi reino por un amor* (1939) y *Anatole* (1940).

Durante esos años, miss Davis triunfó rompiendo todos los esquemas, desafiando todas las convenciones. "Pienso que he encarnado mis personajes con honestidad. Toda mi vida he sido, básicamente, una trabajadora. Inicié una nueva moda, enfocando con realismo mis interpretaciones. Si en la película salía de la cama por la mañana, lo hacía no sólo sin maquillar sino desmejorada, para aparecer como en la vida real, no con la máscara gloriosa que era normal en Hollywood. Lo cual provocaba a menudo graves choques con mis productores."

Cuando finalmente abandonó la Warner, hizo para la 20th Century-Fox la que quizás es su obra maestra: *La malvada* (1950), dirigida por Joseph L. Mankiewicz. Le seguiría un film maldito de Stuart Heisler (*Lágrimas amargas*, 1952) y su notable encarnación de Isabel de Inglaterra en *La reina tirana* (1955), de Henry Koster. Al despuntar la década del sesenta filmó con el veterano Frank Capra (*Milagro por un día*, 1961), pero los films mayores de este periodo son incuestionablemente los que dirigió el gran Robert Aldrich: *¿Qué pasó con Baby Jane?* (1962), donde Bette parece una gárgola siniestra acosando a Joan Crawford, y *Cálmate dulce Carlota* (1965), en duelo magistral esta vez con Olivia de Havilland.

Los últimos años la encontraron a Bette Davis muy activa haciendo telefilms, grandes superproducciones (*Muerte en el Nilo*, 1978) o pequeños films de autor, como *The Whales of August*, de Lindsay Anderson, que rodó un par de años atrás junto a otro monstruo sagrado de Hollywood, Lillian Gish. La muerte la sorprendió ahora a los 81 años, a pocos días de su regreso del Festival de San Sebastián, donde seguramente, entre homenaje y homenaje, aprovechó para fumar con su habitual displicencia los cigarrillos finales de su vida.

Columbia Pictures  
 United International Pictures

te invita a ver  
 la formidable  
 película:

LOS  
 CAZAFANTASMAS II

HAROLD RAMIS DAN AYKROYD IVAN REITMAN

FUNCION ESPECIAL para  
 los lectores de **Página/12**

MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE 22.30 HS.

Cine **PLAZA** Corrientes 939

Retirar entradas desde el lunes 9  
 a partir de las 11 hs. por nuestra  
 redacción: Belgrano 671

TRES GENIOS PARA UNA OBRA  
 MAGISTRAL

WOODY ALLEN ROSANNA ARQUETTE MARA MARON GIANCARLO QUININI JULIE KAYNER NICK NOITE TALIA SHORE

WOODY  
 ALLEN

FRANCIS  
 COPPOLA

MARTIN  
 SCORSESE

HISTORIAS DE  
 NUEVA YORK



TOUCHSTONE PICTURES JACK ROLLS CHARLES HOFF HISTORIAS DE NUEVA YORK  
 ROBERT GREENHUT APUNTES DEL NATURAL THELMA SCHOONMAKER MAGISTRA  
 NESTOR ALMENDROS A.S.C. BARBARA PAPA RICHARD PRIDE MARTIN SCORSESE  
 LA VIDA SIN ZOE BARRY MALIKIN STEPHAN THOUILLARD JENNIFER TIRASSO  
 EDWARD RABINDO FRED RUCH FRANCIS COPPOLA NICK NOITE JULIE KAYNER  
 GILBERT WILSON A.S.C. ROBERT GREENHUT EDWARD ALLEN

GRAN ÉXITO

MONUMENTAL-PATIO BULLRICH  
 MIGNON-AMBAADOR (Mar del Plata)

HOLY TAMPERE TRANSNOCHE



## Historias de Nueva York

(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. (Monumental, Patío Bullrich, Mignon.)

## Arma Mortal II

(Richard Donner, 1989). Esta vez, Mel Gibson y Danny Glover, dos singulares policías de Los Angeles deben enfrentar a diplomáticos sudáfricanos, preocupados por "lavar" ganancias del narcotráfico. La trama está armada como un mecanismo de relojería, donde de suspenso, buen humor y espectaculares persecuciones convergen en un entretenimiento fuera de serie. (Iguazu, Santa Fe, Losuar, Belgrano.)

## El amor es un eterno vagabundo

(Héctor Babenco, 1988) Albany en 1938, según la novela *Ironweed*, de William Kennedy, ganador del Premio Pulitzer. Un ex jugador de béisbol busca refugio en una ex cantante también venida a menos después de la Gran Depresión. Los dos vagan por las calles sin tener qué comer, pero con dignidad. Jack Nicholson en una de sus mejores interpretaciones. Meryl Streep, en segundo plano. (Gran Rex, Capitol, General Paz.)

## El viento de un arquitecto

(Peter Greenaway, 1987). Un arquitecto norteamericano viaja a Roma para presentar una muestra dedicada a Etienne-Louis Boullée, quien, como él, pocas veces concretó sus proyectos. En tanto el visitante sufre terribles espasmos estomacales, su esposa, embarazada, flirtea con un colega italiano. La crisis es inexorable. (Lorca.)

## Sid y Nancy

(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal y Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. (Parimount.)

## Balkan Express

(Branko Baletić, 1983) Sus protagonistas son antiheroes, tiernos y queribles a pesar de su ética flexible y del individualismo que practican. Es la historia de una banda musical yugoslava que, en tiempos de la invasión nazi (1941) deambula por Serbia con la consigna "la necesidad carece de ley". Una obra lograda por el camino inverso de la grandilocuencia (Center Santa Fe, Lorca.)

## K-Nino

(Rod Daniel, 1988) Un policía de San Diego tiene como partner a un simpático, aunque peligrisimo, ovejero alemán. La trama deambula entre la acción y los gags, en el mejor estilo comedia-para-divertirse-el-sábado-por-la-noche. James Belushi sale bien parado de este entretenimiento del que se destaca la música de Miles Goodman y sus amigos. (Concorde, Belgrano.)

## Tres hermanas

(Margarethe Von Trotta, 1987). Anton Chéjov redivivo según la caligrafía de la talentosa realizadora alemana que actualiza su obra escrita en el 1900. Tres mujeres, interpretadas por Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino, y su imposibilidad de ser felices en un retrato profundo, en el que cada palabra encierra un sentimiento. (Atlas Lavalle, América, Premier, General Paz.)

## Cristo se detuvo en Ebol

(Francesco Rosi, 1979) La crónica del escritor antifascista Carlo Levi, y su forzado exilio en una localidad del sur italiano durante la Segunda Guerra Mundial. Un relato vibrante, conmovedor, maravillosamente actuado por Gian Maria Volonté, Irene Pappas, Paolo Bonicelli, Alain Cuny y Lea Massari. En su versión completa. (Biarritz, Gaumont.)

## Mi dulce bebé

(Percy Adlon, 1985). Anterior a Bagdad Café, también tiene como protagonista a Marianne Sagebrecht, quien da vida a una mujer que, al borde de los cuarenta y con una profesión oscura a cuesta, decide ser ella misma. Adlon recurre a encuadres quebrados y planos secuencia para contar una historia sencilla, plena de ternura. (Sarmiento, General Paz, Patío Bullrich.)

## Duro de matar

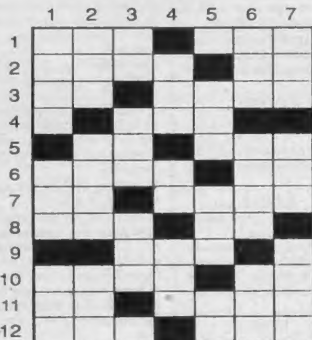
(John McTiernan, 1988). Bruce Willis es un policía que debe enfrentar a una pandilla de supuestos terroristas que han tomado la sede de una multinacional, con el fin de llevarse una panchada de dólares. Entre los rehenes —oh casualidad!— está la ex esposa del hombre de ley. Acción, suspenso y humor convergen en esta producción que incluye excelentes efectos especiales. (Suipacha.)

## Las dos vidas de Julia

(Peter del Monte, 1987) Suspenso apoyado en climas fantásticos, según una mujer que, de un día para el otro, cambia de vida. Originalmente registrada en video (*High Definition*) tiene fotografía de Giuseppe Rotunno, aunque la falta de brillo y nitidez, se supone, obedece a deficiencias en la copia local. Kathleen Turner, Gabriel Byrne y Sting conforman un singular triángulo. (Trocadero, Loire.)

## SILABICO

HORIZONTALES: 1. Juguete para hacer construcciones. / 2. Soportado. / 3. Expresará con palabras. / 4. Cada uno de los hebreos que estudiaron el texto sagrado. / 5. Vocablo. / 6. Poeta. / 7. Singularidad, extrañeza. / 8. Prudente, sensato. / 9. Lado izquierdo de la embarcación. / 10. Gritería. / 11. Opresión. / 12. Pensar, deducir. / 13. Oración. / 14. Hembra del ratón. / 15. Extrañar. / 16. Mina de cal. / 17. Vaso para quemar perfumes. / 18. Hueso del durazno o la ciruela. / 19. Nombre de la locutora Perle. / 20. Capital de Entre Ríos. / 21. Coche ligero. / 22. Doméstica. / 23. Planta comestible. / 24. Dilecto. / 25. Quedará como exceso. / 26. Observado. / 27. San. / 28. Fijar día y hora. / 29. Rodaja. / 30. Quejido. / 31. Cédula para votación. / 32. Encalla un barco. / 33. Del coma. / 34. Silabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan. / CO - CO - NAR - RE.



## REVISTA

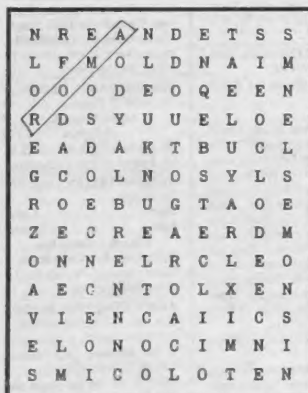
## Quijote

PALABRAS CRUZADAS  
DESAFIOS  
CHISTES  
CURIOSIDADES

## SOPA DE SEDES OLIMPICAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

Una silaba por casillero.



## SOLUCION



11.00

- ATC - AUTOMOVILISMO  
- 8 - FUTBOL ITALIANO  
- 11 - DIBUJOS ANIMADOS  
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

12.00

- 11 - FUTBOL 5  
- 13 - LO MEJOR DE LA AVENTURA. Documentales

13.00

- 2 - LA SANTA MISA  
- 11 - BOCADITOS DE HUMOR  
- 8 - FELIZ DOMINGO  
- 13 - TARZAN

13.30

- 2 - ARGENTINA Y EL

## TURISMO

14.00

- 2 - CLASICOS INFANTILES  
- ATC - GENTE DE MI PAIS. Folklorico  
- 11 - EL JUSTICIERO. Serie  
- 13 - TU MANO, MI MANO. Entretenimientos

15.00

- 2 - EL CINE DE JERRY LEWIS. Hoy: "El profesor chiflado"  
- 11 - MOTOCICLISMO  
- ATC - LA FIESTA DE LA CERVEZA. Desde Córdoba

16.00

- ATC - HOLLYWOOD DE ORO

17.00

- 2 - MASK. Dibujos  
- ATC - LA PELICULA SORPRESA  
- 11 - CINE. "El rapto de las sabinas", historica con Roger Moore

17.30

- 2 - OSITOS CARINOSOS

18.00

- 2 - LOS PICAPIEDRAS  
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00

- 2 - SUPER CATCH 2  
- ATC - DEPORTE EN ACCION

20.00

- 2 - CINE. "Villa Fiorita", con Rossano Brazzi y Maureen O'Hara  
- ATC - COCHE A LA VISTA  
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO  
- 13 - HUNTER. Serie

21.00

- ATC - LA TAPA DEL LUNES. Actualidad  
- 13 - TATO DIET

22.00

- 2 - CAMPEONES  
- ATC - CINE. "El jugador", con

James Caan y Paul Sorvino

- 8 - FUTBOL DE PRIMERA

- 13 - HECHA PARA TY. "Entre dos mujeres", con Farrah Fawcett y Coleen Dewhurst

23.00

- 2 - MOTONAUTICA

24.00

- 2 - JIM WEST. Serie  
- ATC - CINE CLUB. "Juego de masacre", con Jean Pierre Cassell y Claudine Auger

25.00

- 8 - MUNDO DEPORTIVO  
- 11 - DESPUES DE TODO  
- 13 - CONTACTO INTIMO. Miniserie sobre el SIDA. Ultimo capitulo

1.55

- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

## CABLEVISION

## CV 3 ACTUALIDAD

19.00 CONCIERTO DEL DOMINGO  
20.30 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN  
21.00 FITNESS  
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER  
21.35 AEROTURISMO  
22.00 CONTROL DE GESTION  
23.00 RUGBY VISION  
0.00 CONCIERTO DEL DOMINGO

## CV 5 FILMS

19.00 DOMINGOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00.

## CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite entre las 14.00 y las 3.00.

## CV 15 CABLEMAGICO

19.00 VAMOS AL CINE. "Las minas del rey Salomón"  
20.30 TIEMPO MAGICO. Dibujos animados  
22.00 RESERVADO PARA MENORES

## CV 16 ESPN-EE.UU.

10.00 NEGOCIOS  
10.30 HUMOR DEPORTIVO  
11.00 LUCHA  
12.00 INFORME DEPORTIVO  
12.30 GOLF  
13.00 BOWLING  
14.00 EQUIPACION  
16.30 GOLF  
18.00 FUTBOL  
19.00 YACHTING  
20.00 VOLEIBOL  
21.00 FUTBOL ESPAÑOL  
23.00 VOLEIBOL

## 0.00 ATLETISMO

## CV 17 RAI - ITALIA

Emite entre las 19.00 y las 24.00

## CV 19 MANCHETE - BRASIL

Emite entre las 14.00 y la 1.00

## CV 20 CINEVISION

20.00 CINEMATICA. "La momia" (1932), con Boris Karloff  
22.00 PROGRAME USTED  
0.00 LARGOMETRAJE. "Alex y la gitana", comedia con Jack Lemmon

## 1.30 CINEMATICA. "La momia"

## CV 21 MUSIC

19.00 CV CLIPS  
20.00 IN CONCERT  
21.00 CV CLASSICS. Diana Ross  
22.00 BACKSTAGE  
23.00 CV JAZZ  
0.00 CV SOFT  
1.00 VIDEO MIX  
2.00 CV JAZZ

## CV 24 TVE - ESPAÑA

15.00 DOMINGO REVISTA  
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA  
16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO  
17.00 INFORME SEMANAL  
18.00 MINISERIE  
19.00 DOCUMENTAL  
19.30 VIDEO CLIPS  
19.45 OTI DEPORTIVO  
Se repite la programación hasta el cierre

## CV 26 TVN - CHILE

Emite entre las 14.00 y las 2.00

## VCC

## 3 CABLESPORT

11.00 DEPORTE INTERNACIONAL  
12.00 PURA SANGRE  
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO  
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET  
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO  
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS  
17.00 RUMBO A ITALIA '90  
18.00 PATO  
19.00 TENIS INTERNACIONAL  
20.30 ANTICIPOS  
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE  
22.00 14 DIAS  
23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET  
0.30 EL MUNDO DEL BOXEO

## 4 INTERNACIONAL

Emite desde las 11.00 hasta las 2.00, programación via satélite desde Estados Unidos

## 5 PREMIER

14.00 CASA NUMERO 11. Comedia con Trevor Howard  
16.00 BOGIE  
18.00 ZARDOZ. Ciencia ficción, con Sean Connery y Charlotte Rampling  
20.00 UNA PEQUEÑA PRINCESA. Drama  
22.00 CUNA DE HEROES, de John Ford, con Tyrone Power  
0.00 SE ALQUILA ESPOSA. Comedia

## 15 CABLE CLIP

13.00 CATALOGO VIP

## 14.00 MEDIUM

15.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Serie  
15.30 A TOPE  
16.30 EL CINE QUE NOS CONTARON.

18.00 ASFALTO VIOLENTO  
19.00 MUSICA PARA VER  
20.00 CATALOGO VIP  
21.00 MEDIUM  
22.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS  
23.30 EL CINE QUE NOS CONTARON

0.00 ASFALTO VIOLENTO  
1.00 MUSICA PARA VER

## 16 E.S.P.N.

Emite entre las 11.00 y la 1.00.

## 17 VIDEO CINE CONTINUADO

Emite entre las 14.00 y 2.00

## 18 TVE - ESPAÑA - RAI - ITALIA

Emite entre las 15.00 y las 2.00

## 19 CABLESHOW

11.30 VALERIE  
12.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE  
13.00 MOONLIGHTING  
14.00 ALMA MATER  
15.00 RICOS Y FAMOSOS  
15.30 SLEDGE HAMMER  
16.00 WEB  
17.00 MOONLIGHTING. Serie  
18.00 ALMA MATER. Serie  
19.00 RICOS Y FAMOSOS  
19.30 SLEDGE HAMMER  
20.00 WEB. Serie  
21.00 VALERIE. Serie  
21.30 SALVESE QUIEN SEPA  
22.30 CINE. "Mala racha"  
0.00 CINE. "Cuatro picaros ladrones"



## CINE



**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23.15). Con licencia para matar (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

**ALFII.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.30, 17.10 y 18.40 hs. *Maria de oro y el perro azul*. S.R. (En castellano).

**AMERICA.** Calles 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.20 y 20.35 hs. *Tres hermanas* (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn. L15 hs. Los cazafantasmas II.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 392-6970. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23.15 hs. *Lucencia Borja*; a las 15.10 y 21.20 hs. *La alcahueta*. P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.19 y 22.10 hs. *El sur, De Victor Erice*; a las 17.45 y 20.45 hs. *Bodas de sangre*, de Carlos Saura. Sáb. trasn.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 31-2888. A las 14.30, 16.15 y 18.40 hs. *El amor es un juego*. S.R. (En castellano).

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15.30, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.15). *Tres hermanas* (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn. presen. 1.30 hs. Los cazafantasmas II.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.50 y 23.15 hs. *Bandidos*. P/16.

**ATLAS SANTA FE.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.15 hs. *Seducción de dos lunas*. P/18. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. *Armadito hasta los dientes*. P/16. Sáb. trasn.

**AUDITORIO BUENOS AIRES.** Comodoro 681. Tel.: 322-2775. Continuación de 10 a 0 hs. *Boca, Boca, Boca* y *Delicias del sur*. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13.10, 19.30 y 22.45 hs. *Brindado*; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs. *Prisioneros del pasado*. S.R.

**Lunes** a las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.; *Asesinato en Hollywood*; a las 12.25, 15.50, 19.20 y 23.15 hs.; *Ni un paso atrás en el tiempo*. P/13.

**BIARRITZ.** Supacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16.10 y 22.10 hs., domingo: 15.15 y 20.30 hs.). *Criso se desvía en Edohi*. P/13.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 812-3739. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23.15 hs. *El amor es un juego*. P/13. Sáb. trasn.

**CENTERSANTA FE.** Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4221. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. *Los Bakas*. P/13. Sáb. trasn.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 35-8850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15). *K-Nino*. S.R. Sáb. trasn.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs. *9 semanas y media*, con K. Bascón y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs. *Septiembre*. P/18.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs. *Criso se desvía en Edohi*. P/13.

**HERAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Cido Nuevo Realizador (Buenos Aires). A las 15.30, 19.30 y 21.30 hs. *Mapa limpiando negocios*, de Stephen Frears, con Daniel Day-Lewis. P/18. Pl.: \$ 500. Est. y jub. \$ 400.

**Lunes** a las 20 y 22 hs. *Cuidado con este hotel*, de Richard Lester, con F. Murray Abraham. P/16. Pl.: \$ 500. Est. y jub. \$ 400.

**IDEAL I.** Supacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19 y 21.23 hs. *Los enredos de Wanda*. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL II.** Supacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.35, 16.15, 18, 19.45 y 23.15 hs. *La otra mujer*, con W. Allen. P/13. Sáb. trasn.

**IDEAL III.** Supacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. *Las aventuras del Barón Munchausen*. S.R.

**IDEAL IV.** Supacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. *Relaciones peligrosas*, con M. Pfeiler. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL V.** Supacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. *Eternamente amigos*. S.R. Sáb. trasn. 1 h. Woodstock.

**IDEAL VI.** Supacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. *El Karate Kid III* (El desafío final), con Pat Morita. S.R. Sáb. trasn.

**LET SALA UNO.** Boulevard Sur Mer 549. Tel.: 492-9420. A las 16.30, 18.30, 20 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20 y 23.15 hs.). *Dejado del mundo*, de Bodo Dampico Fejery, con Juan Bautista Stagnaro, con Sergio Renán y Victor Laplace. (Miercoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sáb. y domingo: 15.30 hs. *Gran festival del dibujo animado*; a las 16.30 hs. *La isla del tesoro*. S.R. (En castellano).

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.50, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23.15). *Arma mortal II*. P/16. Sáb. trasn.

**IRCA.** Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado: 15.30 hs. *El Samurái*, de Jean Pierre Melville, con A. Delon. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

**LARA.** Avenida de Mayo 1255. Tel.: 38-6966. A las 15.45, 19.25 y 22.45 hs. *Genelos*; a las 14.15 y 20.21 hs. *Milagro en la calle*. S.R. Sáb. trasn. 9.45 hs. *Let Zepellin*: La canción es la misma. P. 18.

**Lunes** a las 13, 16.15, 19.30 y 22.40 hs. *Una noche en Casablanca*; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs. *Yo estoy con los hipopótamos*. S.R.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. *Gringo viejo*. P/13. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 491-9000. A las 14, 15.45, 17.55, 21.20 y 23.15 hs. *Los días de Julia*. P/16. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. *Viento de un arquitecto*. P/16. Sáb. trasn.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. *Balkan Express*. P/13. Sáb. trasn.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 15.15, 16.35 y 18.45 hs. *La pandilla traviesa*. S.R. (En castellano).

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* S.R. (En castellano).

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* S.R. (En castellano).

**LOSAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. *Arma mortal II*. P/16. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.15). *Gringo viejo*. P/13. Sáb. trasn.

**METRO I.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. Con licencia para matar (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

**METRO II.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *K-Nino*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO III.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO IV.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO V.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO VI.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO VII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO VIII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO IX.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO X.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XI.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XIII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XIV.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XV.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XVI.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XVII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XVIII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XIX.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XX.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXI.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXIII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXIV.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXV.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXVI.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXVII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXVIII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXIX.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXX.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXXI.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXXII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXXIII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXXIV.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXXV.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXXVI.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXXVII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXXVIII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XXXIX.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XL.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XLI.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XLII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XLIII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XLIV.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XLV.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XLVI.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XLVII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XLVIII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO XLIX.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO L.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO LI.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO LII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO LIII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO LIV.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO LV.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO LVI.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO LVII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO LVIII.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO LVIX.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO LX.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. *Indiana Jones y la última cruzada*. S.R. Sáb. trasn.

**METRO LXI.** Correo 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15,



y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Sábado: 22 hs.

**Informe para una academia**  
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 21 hs.

**AUDITORIO I.T.T.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.  
No se paga. De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavesi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**BAIVANERA.** Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el hisonista.** De H. Castagnio. Dir.: Norma Saz. Viernes y sábado: 20.30 hs.

**BLANCA PODESTA.** Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

**SIN TESTIGOS**  
SUSO MIGUEL ANGEL  
PECORARO SOLA

De Sofia Prokofieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estévez presenta: **Jorge Porcel** Jorge Luz

**Bestiría Salomón** en

**HAY FIESTA**  
EN EL CONVENTILLO  
Con D. Medina, L. Laurens, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

**BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada, **Y el del tinalito... La traja.** Con Pablo Morales, Eddy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

**CALIBAN.** México 1428 (al fondo). Tel.: 34-0521.

**La mafia.** Creación colectiva: Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.

**CELCIT.** Bolívar 823. Tel.: 361-8358. Grupo "Los cuarentos" en:

**Siete al negro**  
Basado en cuentos y relatos populares latinoamericanos. Sábado: 20.30 hs.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038.  
**Romero y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano 31. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

**Zarzuela. La Gran Avenida.** Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir.: musical: Carlos Rella. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

**COLISEO.** M.T. de Alvar 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

**LUTHIERS**

**EL REIR DE LOS CANTARES**  
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943 (a 30 m. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Textos de la Libertad** y otros encuentros, sobre textos de C. de Cocco, Griffo, Halay y Somigliana. Dir.: Julián Horacio. Sábado: 0.30 hs. Socos gratis. Pta. A: 700.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (a 30 m. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.

**COMPANERO DEL ALMA**  
(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Griza. Dir.: **Villanueva Cosse.** Hoy: 20 hs. Despedida. Plata: 700.

**DE LA CORTADA-CENTRO PARAKULTURAL.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

**La Dehiscencia.** Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Lirio y Laura Markert. Acto invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba orquidopica: Silvia Armona. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

**"Oskar Ramírez, Chau Argentina"!!!**  
Función despedida con la participación de: Los narigones, Diego Kogan, Charly Nieto y Alejandra Flechner (la bailarina). Sábado: 0.15 hs.

**DE LA FÁBULA.** Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tanguendo.

**DIVERTANGO**  
Tango Libertario I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandonero: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

**DE LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... chipó?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

**La murga de la Mancha.** de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

**DE LA GALERIA.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

**Asísis**  
(el homocéntrico frente a sí mismo). De Ricardo Oyharzábal. Dir.: Nora Depauli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**DE LA GALERIA.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

**Guillermo Gentile** en:

**Con las alas encubiertas**  
Con Volanda González, Lipo y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.

**DE LA PIEDAD.** Bñe. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

**La Zarzuela!** Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Gavé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.

**Me lo contó Buenos Aires.** Revista musical evocativa. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

**Te jube... ¿somos?** Comedia para reír de Scarno y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.

**DE PIEDAD.** Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:

**Ayer, en Madrid**  
Dir. gal.: Norberto Vázquez Freije. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Lugo de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

**TANGO VARSOVIANO**  
con Mónica Locatelli, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solares. Un espectáculo de Alberto Félix. Alberto. Premio Molliet 1987. Jueves: 21 hs. (diá popular), viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

**ELECCION DE LA 18ª.** Lerma 430. Tel.: 72-6092.

**ANTIGONA**  
De Sofocles. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas y gran elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes, martes y jueves: 21 hs.

**EL FAROL.** Pte. Perón 2115.

**El bufo**  
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de William Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

**Fastos del Infierno.** de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.

**Los invisibles.** de Gregorio de Laferrère. Dir.: María Luisa Góngel y Alberto Rajsin. Lunes y martes: 20.30 hs.

**El caso Dora.** Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Picora. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

**No hay que llorar** (Historia de una venganza) de Roberto Cosca. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.

**Sala dos.**  
**Un marido ideal.** de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.

**Nunca te voy a olvidar.** de Alicia Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.

**Añozero.** Dir.: Héctor Escarra. Jueves: 21 hs.

**El montaplatos.** De Harold Pinter. Dir.: Anibal Morice. Viernes y sábado: 21 hs.

**Que los hay, los hay... El enano fascista.** Mito de humor. De Marco Narduzzi. Dir.: Nora Depauli. Sábado: 23 hs. Últimas funciones.

**Muchas pelucas para un solo calvo.** de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

**Sala tres.**  
**Esto no pazo, de y dir.:** Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.

**Cenicienta acorralada.** de Carina Mengo y Fernando Piaras. Domingo: 20.30 hs.

**La gran P... Dir.:** Jorge Dirlich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.

**Nota al pie.** de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

**Fenichista.** de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemi Brando. Sábado: 21.30 hs.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:

**EL TORNUQUETE**  
De Victor Laouot. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

**De arbores y cantares.** Danzas y poemas españoles. Granados, Falla, flamenco y Lorca. Conjunto "De romances y cantares" con Graciela Ríos Saz y su ballet "Hispania", guitarra flamenca: Agustín Heflin. Jueves: 21 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año. **Los Meli en: La culpa de la misa fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

**JACOB BEN-AMIT.** J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:

**Viva la alegría**  
(Zol zain freile)  
Con: I. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heiman. Dir.: I. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Guiffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0400/0388.

**Sala Samuel Edelbaum**  
Grupo "Sur" en: Buenos Aires, tango, pasión y muerte. Miércoles: 21 hs.

**Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

**Ausgraus.** De Hebe Serbeny. Dir.: Inés De Caro. Viernes: 21.30 hs.

**Sala Milagros de la Vega**  
**Roben Kandilestia** "La pirámide Hebra". (Introducción a la kabala). Martes: 21 hs.

**Extraña terminación de Ezo Milioni.** con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mená. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.

**Alcestes.** De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Roszewski. Domingo: 21 hs.

**Hall Central**  
Grupo Independiente de pianistas. Sábado: 18.30 hs.

**Café teatro**  
**Franklin Calcedo** en: **Nervada** en el corazón. Viernes: 22 hs.

**LA MIRAGE.** Sala 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misanecano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandro De Santiaño. Viernes: 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs.

**Mujeres llevando este aviso** tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.

**Sala Pablo Picasso:**  
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.

**BOTTON TAP**  
"TONIGHT"  
Dir.: Ana Sans y Anibal Pachano. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

**Sala Pablo Neruda:**  
**SIMBAWE REGGAE BAND**  
Presentando su LP: **Caminando en el fuego.** Sábado: 22 hs.

**LARRETA.** Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

**Estampas de Zarzuela**  
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir.: C. Molinari. Dir. gal.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.

**La fuerza de la costumbre**  
De Thomas Bernhard. Dir.: Miguel Querol. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**Los invisibles.** de Gregorio de Laferrère. Dir.: María Luisa Góngel y Alberto Rajsin. Lunes y martes: 20.30 hs.

**El caso Dora.** Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Picora. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

**No hay que llorar** (Historia de una venganza) de Roberto Cosca. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.

**Sala dos.**  
**Un marido ideal.** de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.

**Nunca te voy a olvidar.** de Alicia Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.

**Añozero.** Dir.: Héctor Escarra. Jueves: 21 hs.

**El montaplatos.** De Harold Pinter. Dir.: Anibal Morice. Viernes y sábado: 21 hs.

**Que los hay, los hay... El enano fascista.** Mito de humor. De Marco Narduzzi. Dir.: Nora Depauli. Sábado: 23 hs. Últimas funciones.

**Muchas pelucas para un solo calvo.** de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

**Sala tres.**  
**Esto no pazo, de y dir.:** Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.

**Cenicienta acorralada.** de Carina Mengo y Fernando Piaras. Domingo: 20.30 hs.

**La gran P... Dir.:** Jorge Dirlich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.

**Nota al pie.** de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

**Fenichista.** de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemi Brando. Sábado: 21.30 hs.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:

**EL TORNUQUETE**  
De Victor Laouot. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

**De arbores y cantares.** Danzas y poemas españoles. Granados, Falla, flamenco y Lorca. Conjunto "De romances y cantares" con Graciela Ríos Saz y su ballet "Hispania", guitarra flamenca: Agustín Heflin. Jueves: 21 hs.

**Los Calo's you**  
Con Ballet, imitaciones y mucho más. Sábado: 22.30 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La mejor de:

**LOS VERGARA**  
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:

**Tras frappe**  
**En: Una noche bien trape.** Show cómico transformista, con la actuación del Cándido Fest Ballet. Viernes: 0.45 hs., domingo: 21.45 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:

**SIN SOL**  
de Alberto Boria. Con Elsa Dedet, Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: Nora Masini. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

**Picardías de zarzuela.** de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lopez. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Musical: **Hall Judas.** Argentina dedicada a todo el público. **Santiago Bal, Max Benlir, Alberto Anchuri y Leibe Schwartz** en:

**Coreografía:** Daniel Fernández, M. Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a sábado: 21.30 hs. S/R.

**T.E.A. (Sala Pedro Alejandro).** San Luis. 3151. Tel.: 962-5790. Vuelve a escena el gran éxito:

**Orquesta de señoras**  
De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilaro. Viernes: 22 hs.

**MUSIC HALL**  
A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orugas de Popea.** En escena: En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomani.** Lunes a jueves: 10.30, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P.18.

**AUDITORIO SAN ISIDRO.** Av. del Libertador 16138. Tel.: 747-9853. (S. Isidro). En exclusiva:

**LOS CHALCHALEROS**  
BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

**Carlos Merola** en: **Meroloveriano.** con **Maria Esther Lovero.** Jueves: 22.30 hs.

**Caladas y coloradas** Viernes: 1 h.

**MARIKENA MONTI**  
Puesta en escena: **La Revolución** Puesta en escena: **La Jelin.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 y 0.30 y 23.30 hs.

**Presenta a Pablo Misanecano** en: **El espermatozoide alienado.** Show cómico con el nuevo genio del humor. Domingo: 23.30 hs.

**BIX.** J.F. Segú 4621. Tel.: 963-2630.

**Diana**  
Cantante y pianista. Viernes y sábado: 21 a 23 hs.

**Quinteto Tenebricos**  
Con Bazan, Washington, Cichero, Machine, etc.

**Néstor Astarita** y todo el jazz  
Con Livia Barbosa en canto. Viernes: 23 a 2 hs.

**Hot Club Cuatro**  
Con Héctor López Furst, Ricardo Pelican, etc. y

**Juramento Jazz Band**  
(New Orleans)  
CAFÉ DEL BUEN AYRE. Rep. del. 1904. Tel.: 727-8283.

**Recital de Rock-Pop** con:

**Stud y Capturado vivo**  
Entradas en vía. Capacidad limitada.

**CAFÉ-TEATRO LA IMPRENTA.** Migueles 868. Tel.: 772-1777/0294. Presentamos a:

**Marcela Grois**  
En: **Mary y Luna.** Viernes: 22 hs.

**CAFÉ VAN GOGH.** Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. Encuentros con **Recolecta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música, show danzante con los **caricatos.** Coord. Salvador. Eleg. spot. Sábado: 23 hs.

**CAFÉ VIENES MOZART.** Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.

**Tangos** con Néstor Gabetta

**Lunes: 21 hs.**  
**La noche de:**  
**DANIEL RIOLOBOS**  
Viernes: 23.30 hs.

**En Noviembre estrenamos nueva casa. Esmeralda 752.**

**CAFÉ TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.

**La tertulia de Vera**

**Con Vera Valdor** y figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

**CAFÉ TORTONI.** Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. Volvimos! Por 6º año consecutivo, jazzando en el Tortoni con:

**CREOLE JAZZ BAND**  
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

**CASA PANZA (Club de Arte).** Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.

**El show de las caladas**  
Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

**CASTELLER DE PARIS.** Ramón L. Falón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421.

**I MEDICI CONCERT**  
Y las canciones de **Daniel De Benedetti.** Sábado: 0.30 h.

**CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO."** Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solistas y soleros después del show. Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

**Antawara**  
Proyección audiovisual. Viernes: 23.30 hs.

**OLLANTAY**  
Musical latinoamericano. Sábado: 23.30 hs.



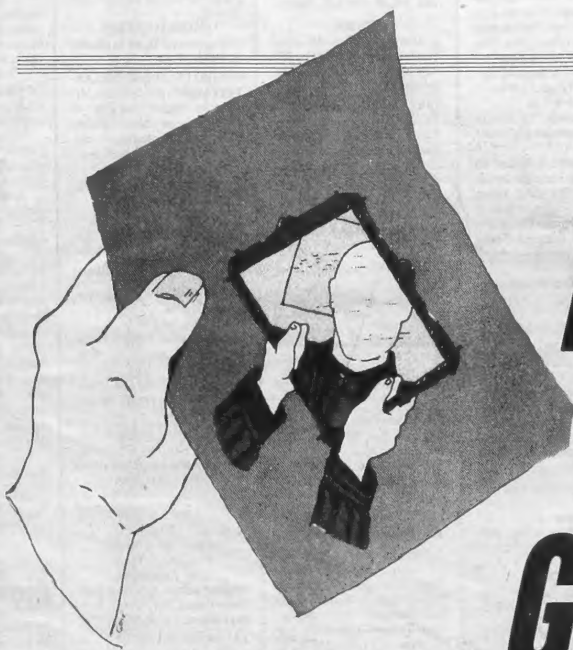
**(Por Günter Grass)** El que lo recuerda choca con cosas triviales, las que normalmente quedan a la vista en las montañas de ruinas del pasado. El 1º de setiembre de 1939 yo tenía 11 años y buscaba fragmentos de metralla en Neufahrwasser, un suburbio vecino al puerto. Como no encontré ninguno, cambié algo, no recuerdo qué, contra uno de aquellos cortantes pedazos de metal, metralla de las bombas que los Stukas alemanes habían lanzado contra la Westerplatte, el enclave militar polaco de la ciudad libre de Danzig. Así empezó para mí la guerra. Llegó súbitamente. Nos cayó literalmente de un cielo sereno, se acabó pronto y luego se llamó **la campaña de Polonia**. De paso diré que fusilaron a un tío mío, defensor del edificio de Correos polaco; de eso, sin embargo, la familia no hablaba.

De esta breve guerra tuve conocimiento de modo absolutamente unilateral por medio del noticiario cinematográfico alemán. Tras interminables columnas de prisioneros y cadáveres de caballos, en medio de posiciones de artillería destruidas, mostré ante mí comprensión escenas de un desfile de la victoria que no se volvería a proyectar. Desfilaban, una tras otra, unidades de la Wehrmacht y del Ejército Rojo ante un general alemán y un general ruso: ambos saludaron.

Polonia había sido doblemente derrotada: un Estado débil, con directivos incapaces y un Ejército muy celoso de sus tradiciones pero lamentablemente equipado, se deshizo con los golpes de dos potencias militares modernas. La Wehrmacht atacó primero, por sorpresa, y el Ejército Rojo se encargó del resto. Después vino, como estaba planeado, la rutina del aniquilamiento de las elites polacas y, finalmente, la del pueblo polaco. Entre 1939 y 1945, la población bajó de aproximadamente 35 millones a 24 millones. Se estima en casi siete millones el número de polacos y judíos polacos que cayeron en el frente, que fueron asesinados o murieron de hambre. Y aun así, la tentativa de asesinar a todo un pueblo que parecía derrotado y vencido no pudo impedir que poco tiempo después de setiembre de 1939 empezara a organizarse la resistencia polaca. Y cuando hoy, 50 años más tarde, evocamos el sufrimiento de los polacos y la deshonra de Alemania, queda un peso inescapable, no aliviado por el tiempo transcurrido pese a lo duramente que fuimos castigados. Y aunque un día pagáramos nuestra deuda con nuevos esfuerzos, nos quedará siempre la vergüenza.

Vergüenza y dolor. Porque los delitos que nosotros, alemanes, trajimos al mundo engendraron más dolor, nuevas injusticias y la pérdida de su patria para los millones de alemanes de la Prusia oriental y occidental, de Pomerania y de Silesia, que tuvieron que abandonar sus hogares. Esta carga no podía ser compensada. La guerra perdida golpeó más tiempo que a los otros a las personas desplazadas. Esta desigual medida amargó a muchos de nuestros ancianos; algunos siguen estando.

También yo perdí en 1945 una parte irremplazable de mi origen, mi ciudad natal de Danzig. Y tampoco me fue fácil aceptar esta pérdida. Me tenía que repetir constantemente los permanentes orígenes de esta pér-



# DESPUES DE LA GUERRA

dida: la arrogancia y el desprecio de los alemanes hacia los otros seres humanos, lo incondicional de la obediencia alemana en ese híbrido que, contra toda ley, declaraba el Todo o Nada como voluntad alemana y finalmente, cuando todo estaba enterrado bajo el dolor, no quería percibir la nada.

Y eso hasta hoy. De ahí provienen los discursos sobre la vergüenza y la deshonra. Porque añade a esta deshonra cuando las políticas en Alemania occidental que se atreven, ante un público adecuado, a evocar las fronteras del Reich de 1937. Así se espera apaciguar a los radicales de extrema derecha y se habla a la ligera de la frontera occidental de Polonia. Como si Polonia no estuviera ya bastante inquieta. Como si se quisieran aprovechar de su debilidad. Como si Polonia hubiera, una vez más, de ser humillada por los alemanes. Como si un ministro federal y presidente de un partido renunciando a la vergüenza aceptara la deshonra.

Esos discursos dominicales, pronunciados oportunamente ante un público campesino, tienen sus antecedentes. En los años cincuenta y sesenta formaban parte del ritual de una política que —dejando de lado la responsabilidad— no quería percibir o aceptar las causas y consecuencias de la guerra que empezamos y perdimos. “Recuperación pacífica” y “derecho a la patria”, decía aquella retórica vacía a fuer de repetida. Aquellos millones de polacos que tuvieron que abandonar, tras la pérdida de sus provincias orientales, Wilna y Lemberg, y se establecieron en Danzic y Breslau, podían es-

tar en vano el aire de sus palabras para pedir su "derecho a la patria", por no citar la "recuperación pacífica" alemana, preparada en ejercicios a escala.

No sirvió para nada explicar, señalar las resoluciones de los vencedores en Yalta y en Potsdam. Se leía en las pancartas "Silesia sigue siendo alemana". Como si esta provincia por la que se derramó tanta sangre en el curso de la historia entre Prusia y Austria no hubiera estado sometida con frecuencia a diferentes señores: como si Danzig, que correspondió a Prusia en el tercer reparto de Polonia, no se hubiera enriquecido y recibido la influencia de la Hansa durante 300 años de dominio polaco. Todo esto sucedió antes de que Europa se organizara en Estados nacionales, con lo que se dio ocasión a nuevas guerra al extenderse el nacionalismo. Este bacilo sigue virulento en la Europa actual, en Francia y en Alemania, y también en Polonia; por esta razón los nacionalistas polacos, cuya *poloneidad* por un misterio de la providencia se malogra, hablan ahora, como antes, de que han reconquistado las antiguas provincias orientales alemanas, tierra originaria de Polonia. Esa estrechez de miras, que hace virtud del desprecio de los hechos históricos, sigue enraizada tanto en Polonia como en Alemania.

Sin embargo, y pese a una encarnizada resistencia, esta disputa irreal acabó en 1970: en Varsovia se reconocieron las fronteras occidentales de Polonia con la firma del tratado germano-polaco. Y porque el entonces canciller federal, Willy Brandt, tenía con-

ciencia del significado histórico de ese reconocimiento de hechos que tanto se había demorado, llevó, entre otros, en su séquito a dos escritores, Siegfried Lenz y a mí, cuando, por medio de un documento jurídicamente válido, se sellaba la pérdida de nuestra patria; teníamos que aprender a vivir con ello. Y lo que es más: muchos de nuestros libros trataban de esta pérdida y de sus causas. Por eso fuimos a Varsovia sin alegría, con plomo en las suelas. Pero la pérdida de la patria pesó poco cuando Willy Brandt se arrodilló en el lugar en que, bajo el dominio alemán, había estado el gueto judío, y se hizo evidente que nunca podríamos asumir y superar el asesinato, planeado y ejecutado, de seis millones de judíos, de este crimen y de los campos de exterminio de Gheino, Treblinka, Auschwitz, Birkenau, Sobibor, Belzec y Majdanek.

A los pocos días de la firma del tratado polaco-alemán se declararon en huelga por primera vez los trabajadores portuarios de las ciudades polacas del Báltico. La milicia disparó sobre los obreros. En diciembre de 1970 están los orígenes del movimiento obrero que una década más tarde se llamó Solidaridad.

Desde entonces no ha vuelto la tranquilidad a Polonia. Las esperanzas fueron aniquiladas por el estado de guerra. Los gobiernos vinieron y se fueron. No quedó más que la miseria, que acompaña hoy al hundimiento del antiguo sistema y a los desesperados esfuerzos del nuevo gobierno, elegido semidemocráticamente.

